周易推

周易推卷四

蕭山毛氏原本　　溧陽狄子奇恭訂

下經

䷞ 艮下兌上　子母卦　否 ䷋ 三往上來

兌宮三世卦

咸亨利貞取（亦作娶）女吉

咸、交感也。三陰三陽交相感應。故為咸。感則通而亨矣。然相感之道。必以正為利。卦以少女居上。少男居下。男先於女。得陰陽之正。故是以之取女則吉。程傳。天地萬物之本。夫婦人倫之始。故上經首乾坤。下經首咸恆。毛云。天、地大夫婦也。故具四德。夫婦小天地也。故具三德。

毛說本之王觀濤

彖曰。咸、感也。柔上而剛下。二氣感應以相與。止而說。男下

說本罔才

女是以亨利貞取女吉也

○卦自否來○以否坤六三之柔升之為上○是柔上也○以否乾上九之剛降之為三○是剛下也○二氣感應以相與都

山澤通氣也○山澤至靜而為咸○寂然不動感而遂通也○雷風至變而為恒○終則有始恒久不已也○

天地感而萬物化生聖人感人心而天下和平觀其所感而天地萬物之情可見矣

天地感而萬物化生○所謂天地絪縕萬物化醇也○上言男女相感○正是男女構精萬物化生之氣故此節推言之○聖人感人心而天下和平○則舉上下感通之理而推廣言之○卯民富國曰、无心者不能感○故咸加心而為感○有心於感者○亦不能咸感○故咸去心而為咸○咸、脣也○性無容心于感○然後無所不感也○

象曰。山上有澤。咸。君子以虛受人。

澤流下潤。山體上承。有兌感之象。君子觀此。虛其中以受人之感。虞氏翻曰、兌為心。坤為虛。謂否之坤。虛其三以受上明之來也。此以推易言者。又曰、艮山在地下為謙。在澤下為虛。是以物來順應。有感皆通。王氏應麟曰。咸之感无心。感以虛也。兌之說无言。說以誠也。愚按。彖傳言聖人之感人之心。大象言君子之受人感。交感之道也。

初六。咸其拇。子夏傳作踇。荀作母。

拇。足大指也。咸、以人身取象。初居最下。故為拇。毛云。艮為倒震。震為足。初在下則猶矣。二三兩爻皆震象。感而將動。咸拇之象。虞氏翻、艮為指。坤為拇。

象曰。咸其拇。志在外也。

志在外。謂四也。虞氏翻

六二咸其腓荀作肥凶居吉

腓足腨肚膊也。王虞云之腓腸。足咸至腓則動，知動則凶。咸雖主感，然宜靜而不宜動。象詞而謂利貞是也。二所章以未居居艮止之位有中居艮止之中。失其本體故止也。正之德可無大害。據居貞吉二宅失情當云居則當此何待言稱謂此當以位論。猶云所居之地善也。故象中之日雖凶居吉順不害也。

象曰雖凶居吉順不害也

二在否為坤，坤為順。

九三咸其股執其隨往吝

三居互巽。巽為股、二當互巽之始。故為腓。咸至股則動而漸上矣。

隨謂隨四。本義謂隨下二爻。程傳謂隨上。皆非。象以四者心位也。以動則形隨之。故有此象。

虞氏易巽為股隨艮為手。此股執。

陽剛之初。不能自主。而但以躁隨自執。躁進妄動。往必有吝。

象曰咸其股亦不處也志在隨人所執下也

初二皆不處者。三咸其股。亦亦不處矣。四欲上進而三志隨之。則所執持者卑矣。

馬氏融曰憧憧行貌也王氏肅曰憧憧往來不絕貌劉氏曰憧憧意未定也

虞氏以之月光知之外光也

九四貞吉悔亡憧憧（京作憧憧）往來朋從爾思

此心感也。（卦為大坎。坎為思。故六爻皆言思。）卦體下二陰象足。上一陰象口。中三陽象身。四當三陽之中。心位也。心之官則思。故言思而感在是。四與初為正應。得其正。則吉而无悔。上下兩陽其朋也。若不與正應而徒與朋從來往。或自

說本業用於

下而上。或自上而下。則不免憧擾之累矣。此與繫詞不必盡合。

象曰貞吉悔亡未感害也憧憧往來未光大也

感得其正。故未至交害。心累於私。則未能光大。四在坎中。坎反離光。

九五咸其脢无悔

脢背肉也。孔疏。子夏傳曰。在脊曰脢。馬融云。脢背也。鄭康成云。脢脊肉也。王肅云。脢在背而夾脊。說文云。脢背肉也。大體脢在心上。五在四之外。而與上比。故有咸脢之象。脢在心之外。又在心之上。以相比而相感。故无悔。本義。不能感物而无私係。與咸字不合。程傳。背其私心。感非其所見而說。亦與象傳不符。

象曰咸其脢志末也

末謂上。猶大過彖傳便知。

玉篇引虞傳輔車相依。輔作酺。

荀九家兌為輔頰。

上六，咸其輔（虞作酺）頰（虞作俠）舌（惠定宇云輔近口在頰前，頰在旁，以今物輔在以持口。孔疏云王者並言，明其為一物。）

輔，上頷也。（馬融）兌為口舌，上居咸末，故有此象。

釋文滕達也。釋詁騰虞也。書云以虞騰相亂之義，入釋通。

象曰：咸其輔頰舌，滕（九家作乘。虞鄭作媵）口說也。

滕，通騰。（按說文滕水超涌也，以與騰相通，故從本義。舊說滕就典也，非是。虞鄭云送也，則作媵字解耳。）

乾為言，說也。上本否乾，以三居上，有上騰之勢，故曰滕口說。（毛云、上以兌易乾。自三為而來者，為兌之口。自上而往者，圍乾之說也。按此亦作滕送解言。）

震宮三世卦

䷟ 巽下震上　子母卦　泰䷊初四來往

恒，亨，无咎，利貞，利有攸往。（解氏蒙曰、利貞者，不易之恒，所以體常。利有攸往者，不已之恒，所以盡變。）

恒，久也。夫婦之道，不可不久，故咸之後為恒。（郎氏宮圖曰、咸二少相交感，夫婦之始也。論交感之情，故以男下女為咸。恒二長相承，夫婦之終也。論處家之道，故以男尊女卑為恒。）

愚按此其所以為恒也少至長常久如是故為恒自恒則亨而无咎矣然恒必以正為利震動主行故利有攸往按咸之互姤姤者遇也有相遇之義故取女吉恒之互夬夬者決也有剛決之義故利有攸往

彖曰恒久也剛上而柔下雷風相與巽而動剛柔皆應恒

恒自泰來以泰之初剛（九）易為（升）四四剛是剛上也以泰之四（六）柔易為（降）初初柔是柔下也雷風相於者雷風相搏也諸氏（名仲都五經博士）云雷資風而益遠風假雷而增威

恒亨无咎利貞久於其道也天地之道恒久而不已也利有攸往終則有始也

道謂正道終則有始者隨時變通往无窮極也程傳天下之理

和有不動而能恒者也。動則終而復始。所以恒而不窮。朱氏震曰：易窮則變，變則通，通則久。知此惟動而後為恒。

虞氏曰春夏為變秋冬為化。

日月得天而能久照，四時變化而能久成，聖人久於其道而天下化成。觀其所恒，而天地萬物之情可見矣。

日月四時泰坎離俱見為日月坎冬離夏震春巽立兌主秋為四時。申言天地之道。

二句兼有恒久不已終則有始之恕象恒久不已。與終則有始其義一也。聖人以下。虞氏翻曰乾為

聖人按此以立卦言。亦由聖人法天地而極言之。

虞氏曰乾為易為立坤為方

象曰：雷風恒，君子以立不易方。

雷風至變，而有不變者存。君子觀此，得不易之方焉。說彙

此象者用烈風雷雨弗迷說震象者用迅雷風烈必變。皆非也。雷風者天地之變而不失其常也。主不易方者

君子之歷萬變而不常失其常也。游宕者。天地震動之義也。恐懼修省者。君子震動之心也。

初在泰為中眾。坎協

初六浚（鄭作濬）恒貞凶无攸利

卦為大坎。初居最下。巽又善入。故有浚恒之象。居（言）恒之始。處求深造。進銳必退速。故自凶而无利。

象曰浚恒之凶始求深也

九二悔亡

二有中德。而能恒久。故悔亡。程氏曰、大壯九二解初六及此爻。皆不著其所以然。蓋以爻明之也

象曰九二悔亡能久中也

九三不恒其德或（鄭作咸）承之羞貞吝

△三居下體之上。上體之下。上下无常。又以巽之躁。互兌

之決。居坎心之恥。有進退无恒之象。故爲不恒其德。不恒則羞辱隨之矣。兌爲毀折。坎爲憂恤。俱有羞辱之象。能毋吝乎。

象曰不恒其德无所容也

德既无恒。則欲進不能。欲退不可。巽爲進退。是上下皆无所容也。

九四田无禽

四在泰爲坤。本田也。坎爲豕。離爲飛鳥。以宜有禽。自易爲震而皆成互兌。則有禽俱脫矣。

象曰久非其位安得禽也

恒以正爲利。久非其位。則恒而失正。四非正位。雖恒无益。猶

鄭康成云振。搖落也

從事於田。此田字，是田獵之田。非田畝之田。玩位字便知。終無得禽之望也。

六五 恒其德貞婦人吉夫子凶

五以柔應剛，守夫中道，是恒德而貞者也。然此在婦人則吉。若為夫子者，以五居尊位，喻夫子。故宜有應變之才，通方之用。今乃與婦人同德，有勿凶乎。按三以不恒其德而吝，五以恒其德而凶，此正窮變通久之道，而謂易也。易之為義，當於此等處求之。四恒而失偏，與象詞利貞反。五之恒而不能制義，與象詞利有攸往反，故皆不吝。

象曰婦人貞吉從一而終也夫子制義從婦凶也

上六 振恒凶 虞張作震，說文作榰

振，動也。上居至高之地，當巽風之節，處震動之極，如風

之鼓物而物皆為之振動然夫卦以恒為貴今乃振動其恒也可知知舊作以振為恒以未合

彖曰振恒在上大无功也

卦之利有攸往而有功都以其恒也今既振動其恒則前功盡棄知

䷠ 艮下乾上 遯卦

遯亨小利貞釋文遯字又作遁亦作遁義同

遯退避也二陰浸長小人得志為君子者當退處以避之故為遯亨者身雖屈而道自伸也小利貞者危行言遜靜以待時也拔遯即小利貞之義君子當衆亂之世如欲大有所為自當剪滅羣凶廓清宇

窮。方為大貞。然時勢未可。往往受其荼毒。震宋純祀而仍無補禍。故宜退處以避之。庶幾蘊蓄待晦。韜可再舉。是為小利貞。本義謂小人利于守正。程傳謂君子尚可致力。猶與卦義不合。

彖曰遯亨遯而亨也剛當位而應與時行也小利貞浸而長也遯之時義大矣哉

剛當位而應。似乎猶可有為。然陰道浸長。時有固然。是以君子見幾而作。與時偕行焉。所謂觀患於未萌。圖禍於無形也。吳氏曰。慎曰、惟其當位而應。能順時而遯。故亨。與時行。謂時當遯而遯。

崔氏憬曰。小人浸長。若山之侵天。君子遁避。若天之遠山。

象曰天下有山遯君子以遠小人不惡而嚴

天下有山。相望而不相親。故曰遯。說本孫奇逢四書近採王注以天下有山為陰長之象。六有勢本義未焉。惟遯故不惡。張子讀惡作去聲。以未能。惟嚴故遯。

初六遯尾厲勿用有攸往

初二兩陰皆小人也。君子將遯。而小人欲止之。陰下卦為故皆有義止若尾其後然卦以上為首則初為尾然而厲者。小人固不能用君子。或且以解君子也。此時若受其羈縻而竟往。則災及之矣。故戒之。舊說俱以此爻為遯而在後。似未確

象曰遯尾之厲不往何災也

六二執之用黃牛之革莫之勝說

二居離位。離為黃牛。舊說本果見而未純。故僅有革象。乇以艮體

半坤。坤為牛為黃。而體又居互巽。巽為繩。有執象。又然巽

半未全。坎有革無庸

為倒兌。兌為說。倒之則不說。二亦欲止遯者。居中貴正

浸以長艮為止

卦本有大巽之象

之地。以柔順牛之道，用堅固革之志。羸麋善麵，則亦有不得而遠去者。說本孔疏。此在二則然，在五固不必不遯也。

象曰執用黃牛，固志也。

固遯者之志，使不去已。孔疏

九三係（或作繫）遯，有疾厲，畜臣妾吉。

△此遯之始也。乃當艮止之初，居巽繩之中，猶不免維係之意。故有疾厲。初居陽位，臣也。毛云、初為艮男。二居陰位，妾也。毛云、二為巽女。既與小人相維係，則惟莅之以莊，結之以恩，以臣妾之道畜之。庶可轉凶而為吉耳。

象曰係遯之厲，有疾憊（王作憊，荀作備）也。畜臣妾吉，不可大事也。

鄭注憊困也

不可大事。言不可與小人為難。

九四好遯君子吉小人否

四與初應。相有相好之意。然君子不以其好而不遯。且正以遯為吉也。若小人則不然。王注、否音臧否之否。

象曰君子好遯小人否也

九五嘉遯貞吉

五與二應。得中得正。亦在嘉美之會。毛云、四五與初二應。而上下相遇。如夫婦之相遘者。故曰好曰嘉。其家如此。然而遯者。時行則行。以正為吉也。龔氏煥曰嘉遯貞吉。即象傳所謂遯而亨也。五當位而應。與時偕行者也。

象曰嘉遯貞吉以正志也

自正其志。不以小人之羈縻而為之動。

西溪叢語。肥古作𩇯。與蜚字相似。即今飛字也。故自唐以前引此文者多從古。

上九肥遯无不利（漢書作飛）

肥饒裕也。傳子夏　豪遯之極。絕無係應。飄然遠引。隱居自樂。有碩大寬廣之德。故曰肥遯。此遯之最優者。何不利之有。（慕氏賓曰、肥者。疾憊之反。）

象曰肥遯无不利无所疑也

三與二陰比。四五與二陰應。皆不能无疑。惟上毫無係應。故決然而去。

坤宮四世卦

䷡ 乾下震上　聚卦

大壯利貞

三爻當四陽之際將爲說 慶剛退以壯爲微以節

大者謂陽也。四陽盛長。故爲大壯。陽壯則吉亨不假言。但利在正固而已。本義

彖曰大壯大者壯也剛以動故壯

大壯利貞大者正也正大而天地之情可見矣

正大者言正之道大也。承上句和正大二字句似不應平列 天地之情一於正而已。

象曰雷在天上大壯君子以非禮弗履

雷在天上。聲宏實茂。大壯之象。君子法此。以克能也己自也復禮亦自強之道也。禮本天秩。震爲足主履。

初九壯于趾征凶有孚

震亦為征。

震為足。初在卦下。趾也。趾壯于足。尾大不掉。其行必凶。

雖有孚信無益也。初居離体。離中畫為信。亦有孚象也。謂四五半坎。初與四應。有孚象。誤甚。舊以孚作必字解。言其凶可必也。似未安。

象曰壯于趾其孚窮也

雖孚亦窮。

九二貞吉

大壯利貞。九二能貞。故吉。

象曰九二貞吉以中也

以陽居陰。本失其正。幸所處得中。雖失正而未嘗不正。易氏祓曰、丈貴得位。大壯以陽居陰為吉。蓋慮其陽剛之過于壯也。故二與四皆言貞吉。

羝羊如馬以羸為大索也義與王同者也

九三小人用壯君子用罔貞厲羝羊觸藩羸王作縲鄭虞作纍蜀作虆

張作虆其角

▲罔、不也。傳義作无觧言君子之過于罷非是注疏解作羅罔更弱君子尚德而不用

壯也京氏房曰壯一也小人用之君子有而不用也若罔其壯則危知狀劉氏卦為

大壯三又居互壯兌為羊而以乾震之剛成之則羝羊

也震為蕃衛有藩象毛云震為竹為萑故曰藩羝羊勇于進而不能

退故觸藩而羸其角兌為毀折有羸象猶小人用壯而獲厲也

兌為羊兌折也郭璞作大壯初在羝羊上也

象曰小人用壯君子罔也

九四貞吉悔亡藩決不羸壯于大輿之輹或作輻

以陽居陰壯而不過故吉而无悔藩決不羸承上文而

言四承兌口之缺。兌為附決。故曰藩決。決則無所用其

觸而角不羸矣。震為車。輿。毛所坤為大卦無坤象。四居震下。是輹也。

陽至於四。其壯已極。故曰壯于大輿之輹。舊以三畫卦。為初為大。二為壯。三為兌。六畫卦。初二為大。三四為壯。五上為兌。卦名大壯。而以陽至三四得名。然此是別義。

象曰藩決不羸尚往也

震為行。故尚往。

六五喪羊于易釋文作場无悔

五適當互兌之口。有脫象。故曰喪羊。易者。忽然不覺其

亡也。以柔居中。無所用其壯。故雖喪羊而无悔。

象曰喪羊于易位不當也

正由處不當位故須捨其壯（孔疏）

上六羝羊觸藩不能退不能遂无攸利艱則吉

三之羝羊觸藩三羊而四藩也上之羝羊觸藩无羊而震藩也（上陰爻陰位不得云三羝羊且卦位已終又安得藩故宜如此解毛以三為內終上為外終故皆有反藩而觸之之象說亦可通）三居上下之閒可進可退上則卦位已窮既不能退又不能遂（遂者言觸而遂過也）何利之有焉是惟艱以處之則可得吉耳（終有退遂之日）

（虞氏易以遂為進似太迂）

（按孔疏云祥者善也是王弼本亦作祥也今本不[illegible]之誤[illegible]氏易云祥善為[illegible]也同鄭王）

象曰不能退不能遂不詳（鄭王作祥古本足利本同）也艱則吉咎不長也

詳審慮也艱則能詳故可免咎（毛云自此而大而輯其咎不起）

乾宮遊魂卦

䷢ 坤下離上　觀䷓四往五來　小過䷽三往上來　頤䷚初往四來　萃䷬五往上來

晉說文作𣈆古文奇字作𣈆

晉　孟作齊

康侯用錫馬蕃庶晝日三接　庶，鄭云蕃庶也。惠棟云管子作蕃庶，六畜遮育，五穀遮熟，則蕃遮猶蕃育也。

虞氏易坤為康也　明

晉進也。柔進而上行也。從六五取義。一康侯安國之侯也。以卦頤之下震易為坤，以小過之上震易為離，上下兩震，皆康侯也。錫馬蕃庶，震為馬，坤亦為馬，三五互坎，坎又為馬，馬亦多矣。又震為蕃，坤為衆，多受大賜也。晝日三接。離為日，坤三爻在下，為三接。顯故親禮也。何氏易三接侯禮，覲禮近光一也，致享非致饗二也，王勞之升成拜三也。

彖曰：晉，進也。明出地上，順而麗乎大明，柔進而上行，是以

康侯用錫馬蕃庶，晝日三接也。

卦以觀之六四進而居五，故曰柔進而上行，上明下順。

君臣相得，是以有寵遇之象。

象曰：明出地上，晉。君子以自昭明德。昭或詁作照

昭亦明也。自昭明德。猶云自明明德。胡氏炳文曰。至健莫如天。君子以之自強。至明莫如日。君子以之自昭。

初六：晉如摧如，貞吉。罔孚，裕无咎。罔說文作有

摧如摧鋒陷陳之摧。吉。舊俱作摧傷解。與下文貞及象傳獨行正。俱不合。初得上應。志在銳進。獨以行正道。故吉。然新進之臣。或有未信。位坎未至罔知。故惟以寬裕處之。坤為裕。則无咎矣。

象曰：晉如摧如，獨行正也。裕无咎，未受命也。

初為民為士。故未受命。

六二：晉如愁如，貞吉。受茲介福于其王母。

二無上應，坎險在前，為憂為恤，故有愁如之象。（初居互艮之下，艮為止，故宜進以剛動。二居互坎之下，坎為險，故宜進以憂恤。）幸有中正之德，故吉而受福。王母謂六五。（坤為母，離為中女，亦有母象。）成曰：王母者，王者之母也。

（虞以[illegible]乾為介福。）

象曰：受茲介福，以中正也。

六三：眾允，悔亡。

處非其位，本宜有悔。幸與上應，志欲上進，而眾皆信之。（坤為眾，坎為信。）順而麗明，故得悔亡。（[illegible]本王弼）

象曰：眾允之志，上行也。

九四：晉如鼫鼠，貞厲。（鼫，子夏傳作碩。）

（說本蔡邕劉學[illegible]）

四居互艮，艮為鼠。鼫鼠有五能而不成一技。九四履非

其位上承於五。下據三陰。上不許其承。下不許其據。以斯為進。无業可安。无據可守。事同鼫鼠。无所成功。危之道也。孔疏按說文鼫鼠能飛不能過屋。能緣不能窮木。能游不能度谷。能穴不能掩身。能走不能先人。九家易云體離欲升。體坎欲降。游不度谷。不出坎也。飛不上屋。未至上也。緣不極木。不出離也。穴不掩身。五坤薄也。走不先足。外震在下也。此即以說大為擇者。注疏亦仿彿此意。

鄭康成引詩作碩鼠。陸機作雀鼠。集鼫。本草經謂即螻蛄。又疏

象曰鼫鼠貞厲位不當也

李鼎祚本亡作失

六五悔亡失孟馬鄭虞王俱作矢得勿恤往吉无不利經義考失得鄭虞作得此執也此載如孔虞云晉卦眞作得失智也約

以柔居尊。宜有悔矣。幸以大明在上。而下皆順從。故悔亡也。泰義本在觀為巽。巽利有得。今已易離而失之。不曰失而曰得。失得似從推易取義。在五體為坎。坎憂有恤。今將出坎而勿恤。雖

坎宮遊魂卦

明係體乾周易不敢解。以星配四時，謂春氣角始其角之類，皆望星象非見。

失其所得，而勿恤，則必有慶。以此而往，吉无不利。

象曰：失得勿恤，往有慶也。

上九，晉其角，維用伐邑，厲吉，无咎，貞吝。

角者，剛而在上。上九似之。坤離皆為牛，故言角。孔疏以角為西南偶，謂日過于中，似……

未合。離為甲冑戈兵，坤為邑，有伐邑之象。上處進之極，窮無復之，惟反而自治其私。伐邑是反躬內治之象。則雖厲而實吉。可以无咎，然亦不免於吝也。晉以柔為主，故雖陽爻皆厲而吝。

象曰：維用伐邑，道未光也。

離明在中，上則偏矣，故曰未光。道未光而伐邑，故吉。伐邑而仍未光，故吝。既

䷣ 離下坤上

臨 ䷒ 二往三來

小過 ䷽ 初往四來

頤 ䷚ 三往上來

升 ䷭ 初往二來

明夷利艱貞

夷，傷也。日入地中，明而見傷也。暗主在上，大難將作。內卦五坎。外卦又見坎。險重疊，故有大難。坎為君子者，當以艱難守其正。

彖曰明入地中明夷

文王上王肅本有唯字

內文明而李本無外柔順以蒙大難文王以之鄭荀向作似下同王作能

利艱貞晦其明也內難而正能正其志箕子以之志大吉樂作以

坎有兩坎此大難也。文王通屬全卦而伏坎見上，故為外難。蒙者，蒙之於外也。箕子專屬六五而互坎在下，故為內難。蓋以文王視紂，外也；以箕子視紂，則內也。

彖曰明入地中明夷君子以蒞眾用晦而明作君

廣

按虞氏如不如也是解而作

出如乎是作如字也

此文如大史師叔方師
彊兆繇筮令周之和

坤為衆。離為明。坎反離光。是為用晦而明。臨民之道。前統屏樹漣本桂當以含宏廣大為德。無事察察也。

初九明夷于飛垂其翼君子于行三日不食有攸往主人有言

△離為飛鳥。初三兩剛。其翼也。而初在最下。若垂其翼然。五震為行。小過反升。皆廢兌口以成離虛。蔑口而枵腹。皆有不食之象。離日三爻。正當三日。左傳當三在旦注云旦位在三。文非食晦。故曰三日不飽。此從十日十等取義。不必牽合。主人謂四。言亦震象。此以鳥之避過。喻君子之避難。有不遑暇食者。雖人有違言。而亦不顧也。初飛尚見幾而作。君子之所為。衆人固不識也。安得無言。然君子亦顧也。

象曰君子于行義不食也

馬大股旋也日隨天左旋也斯天自巽右旋入也

六二明夷夷子夏傳作睇京作眱鄭陸同子夏于左姚信作右股姚信作槃馬王作般用

拯子夏傳作抍說文同馬壯吉

二自外之巽和巽為股以右前左後推之則為左股又居互坎坎主左加本李易作鄭康成云六二辰在酉酉在西方下離為巳九三體在震震在東方六二在辰辰得巽氣為股故此六二明夷于左股也

坎於馬為美脊馬壯可代足故以拯之則吉

二自巽和臨三居互坤坤為順

象曰六二之吉順以則也

巽為順二非坤體又不與五應此順字當從推易取義坎為律為法以巽順處之而不失其中正之則故吉此如文王拘于羑里終得受命專征之和

九三明夷于南狩亦作守得其大首不可疾貞

南為離位。三為卦終。有似乎冬。而離又為甲冑戈兵。有似乎狩。故曰南狩。卦例陽為大。上為首。三在顛為上九。是大首也。今降為三。則彼失而我得之矣。然而不可疾貞者。必俟其罪惡貫盈。而後誅之也。此文與武王伐紂相似。本義言文王似誤。文王何嘗伐紂。只可云伐崇密耳。然又與大首不合。

象曰南狩之志乃大得注疏本作得大蓋誤也

六四入于左腹獲明夷之心于出門庭

離為腹。坤亦為腹。以內外言。則坤右離左。以上下言。則五右四左。今入于左腹矣。心在腹左。書見著入于腹。則得其心矣。毛云六小過以三四兩腳踞兼畫之大坎。坎為是心腹也。今易為坤而來宮中。是既入其腹。又

惠半農易說明夷六二股用拯馬壯吉。三五坎爻三上曰下坎為其腹。日月相合食之象。入左腹象坎存由左入者出門庭象頭圓由中出外

節之曰門庭只是之法如此。

微子之去知幽幽非知心所明也。

得其心也。易例初為室，二為戶，三為庭，四為門。干寶本既有入而即有出者，復出必先庭而後門，乃以四居五震為倒艮，艮為庭，為門闕，轉先門而後庭，卻行反奔，或亦闇昧之世，將時有者之此文義。未不可曉，先儒或以微子當之，亦似有見，竊謂入于左腹獲明夷之心，比干之剖心而死也；于出門庭，微而知之。行遯，遜荒也。易雖虛象，然此卦明言商周之事，如此分配，卻甚的確，讀此以俟解人。

象曰：入于左腹，獲心意也。

救身以成仁，死而無怨，是為實獲我心。程傳以訐邪言，非是。

趙賓漢平帝時人，著易論。

六五：箕蜀才作其，趙賓作荄子趙賓作滋，或作滋之明夷，利貞。按釋文，劉向云今易箕子作荄滋，鄒湛云訓箕為荄，詁子為滋，漫衍無經，不可以傳。

義見彖傳。

象曰：箕子之貞，明不可息也。

息猶滅也。明可晦而不可息。是以卒能成其仁。

上六不明晦初登于天後入于地

上居陰極。故不明而晦。初登于天。明出地上也。後入于地。明入地中也。紂之聰明才辯非不美明也特以明極自用遂至不明而晦耳故原其始言之在易卦則明夷與晉反對晉為晝明夷為夜必復晝。晝必復夜。此中有消息之機馭。故上之升反之。

象曰初登于天照四國也後入于地失則也

坎為坤敵。故曰失則。以二順則而上失則。此周之所以興。而商之所以亡也。

䷤ 離下巽上

遯 ䷠ 初往四來 中孚 ䷼ 二往三來 无妄 ䷘ 三往四來 大畜 ䷙ 二往五來

家人利女貞

家人者。一家之人也。為卦下離上巽。離為中女。巽為長

馬氏融曰家人以女爲奧主

女。治家之道。惟婦人爲最難。故以女貞爲利。女正則男無不正矣。舜刑于二女。文王刑于寡妻。皆此義

彖曰家人女正位乎內男正位乎外男女正天地之大義也

女謂二陰。男謂四陽。舊傳指二五。兩之以未拈。以分卦言。則下爲內。上爲外。以合卦言。則中間爲內。兩隅爲外。二在下卦之中。內也。四在成卦之中。亦內。也。三在二外。五在四外。皆外。也。初上又在中爻之外。亦外。也。

家人有嚴君焉。父母之謂也。父父子子兄兄弟弟夫夫婦婦而家道正。正家而天下定矣

二五。父。母也。即夫。婦也。餘三陽。子也。即兄。弟也。即姊。夫。也。餘一陰。則。又。婦也。須如此看。本義既以五為父。又以上為父。未免矛盾。毛以初上為父母。更與之位殊特。治家之道。通乎治國。故父母有嚴君之號。而家正則天下無不正。

馬氏融曰、火以木為家。故曰家人。

象曰風自火出家人君子以言有物而行有恆

風自火出。由內及外。得治家之義。言行君子之樞機。有物有恆。楊氏時曰、言忠信則有物。行篤敬則有恆。脩身以齊家也。

初九閑有家悔亡

初自遯來。遯下為艮。艮為門闕。有防閑之義。乃以四居初。一牡外鍵。而二女之在內者。得乎其正焉。是閑有家

也。閑不踰則悔自亡。

象曰閑有家志未變也

治家之道在於正始。志未變而先閑之。則恩義兩全。知

六二无攸遂在中饋貞吉

遂遂事也。无攸遂不敢有所專也。毛云、二自大畜之乾中而上之五。既不敢居尊以畜下剛。且移中孚之三柔而歸之已。人不敢專、澤以承上命。是婦無遂事也。婦人之職在於饋食供祭而已。鄭康成云、大體離。互體坎。大在下而水在上。飪饋之象也。其他非所及也。彖詞所謂利女貞者在此。

象曰六二之吉順以巽也

二自中孚來。入與五應。故有巽象。

九三家人嗃嗃（荀作確確，劉作熇熇）悔厲吉婦子嘻嘻（張作嬉嬉，陸作喜喜）終吝

（鄭云嗃嗃苦熱之意。馬以為悅樂自得貌。似誤。）

嗃嗃嚴酷貌。（說文）嘻嘻和樂聲。（王肅）三在无妄為震。故其言多厲。在中孚為兌。故其情多悅。然治家以嚴為主。故嗃嗃雖悔厲而實吉。嘻嘻則終吝。

象曰家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也

六四富家大吉

四在遯為巽之終。在中孚為外巽之始。在无妄為巽之中。在大畜為剛巽之初。在本卦又居巽位。巽為近利市三倍。而四兼之。故有富家之象。夫富為五福之首

能富其家。吉之大者也。

象曰富家大吉順在位也

順以巽言。四居高位。以順守之。故能保貴以致富

九五王假有家勿恤吉

馬云。假大也。陸績同。鄭云。登也。

假、與格同。假有家。言一家之中。皆被其感格也。故不必憂恤。坎為憂恤。五已出坎。故勿恤。而自吉。

象曰王假有家交相愛也

天倫主恩。故有交愛之義。

上九有孚威如終吉

自初至五。一坎二離。皆有孚象。故曰有孚。威、如即嚴君

之意。九三威愛並用而不得其中。五則用愛之正，上則用威之正也。有孚則見信，有威則可畏。二者合而家道成矣，故終吉。

象曰：威如之吉，反身之謂也。（都氏絜曰：此家人之既濟也。雜卦曰：既濟定也。象曰：正家而天下定。家三本在身，故曰反身之謂。）

威非殘酷之謂也。正其衣冠，尊其瞻視，儼然人望而畏之，是為反身之道。（此即大象言有物而行有恆之意。）

䷥ 兌下離上

大壯 ䷡ 三往上來　中孚 ䷼ 四往五來　大畜 ䷙ 三往四來　无妄 ䷘ 二往五來

睽

睽小事吉

睽，乖異也。火上澤下，性相違戾；中女少女，志不同歸，故為睽。（按說文有目不相視曰睽之說。或謂上離五離原有兩目，而四之間之，故睽，亦可備一解。）然內說外明，柔進居五，得中而下應九二之剛，是以不可大

事而小事尚有吉道尒本從

彖曰睽火動而上澤動而下二女同居其志不同行說而麗乎明柔進而上行得中而應乎剛是以小事吉○卦以中孚之六四无妄之六二並易而居五是柔進而上行也○五位在中○而二之為應者○又即五所易之剛○是得中而應乎剛也○何氏楷曰易無樂乎柔主也而獨離居外體者每稱之大有噬嗑離晉睽易旅未濟皆是也按噬嗑其取其文明之彖

天地睽而其事同也男女睽而其志通也萬物睽而其事類也睽之時用大矣哉

同之有睽猶始之有終治之有亂也○惟其無不睽是以

無不同。孔疏：天高地卑，其體懸隔，天地睽也。而生成品物，其事則同。男外女內，分位有別，男女睽也。而成家理事，其志則通。萬物殊形，各自為象，萬物睽也。而均於生長，其事則類。

象曰：上火下澤，睽。君子以同而異。

火炎上，澤潤下，其體則異，而於五行相生之用，本未嘗不合也。似此方是以同而異。君子觀此而得夫同而不同者焉。

大象言先合而後離，原其始也。六爻言先離而後合，要其終也。

初九：悔亡，喪馬勿逐自復，見惡人，无咎。

睽之義，始離而終合。統六爻觀之便見。初居卦始，不與上應，故轉得悔亡。在大壯、大畜為乾馬，在中孚、无妄為震馬，自易為睽而盡喪之。然不必追逐而自復。毛云：兌決則返乾。惡人謂四。四居坎中，坎為盜，有惡人之象。然必見之而後无

咎何者，以其睽也。答。睽則逐之而愈遠，不見而有故，宜靜以俟之，遜以接之。

象曰：見惡人，以辟咎也。

孔子之見陽貨見南子。以此。君子非畏禍也。然殺身而無補于世，又不足以成仁。則君子常爲。此亦明哲保身之道也。

九二：遇主于巷，无咎。

主謂五。不期而會曰遇。巷，里中道也。王云、五離在前。而明相契。有似乎巷。君臣相見。不於堂而於巷。所謂睽也。然終得相合。故无咎。此即小事吉之意。所謂得中而應乎明者在此。

象曰：遇主于巷，未失道也。

雖異康莊。尚非徑竇。

康成牛角一俯一仰故稱觭也

六三見輿曳其牛掣鄭作㸷子夏傳作契荀作觭劉本從說文作觢其人天且劓說文作劓王肅作臲元初有終

坎為輿為曳離為牛剠額為天截鼻為劓此亦坎象坎主刑獄三居坎旁而在互離之中坎與離牛志欲上進不與二四相合乃輿以偏輪互坎未細見曳于二牛復以一前仰一後低雖上互離受掣於四而起視其人則髡大壯之乾首三自大壯初而天之孔疏四從上刑之故刺其額且割大畜之艮鼻三又自大畜初而剝之孔疏二從下刑之又截其鼻睽亦甚矣然三為卦終上亦為卦終則雖不與二四合二為內卦之中四為外卦之始而元初者固可有終耳

象曰見輿曳位不當也元初有終遇剛也

位不當，謂居二四兩陽之間而非其應。剛謂上九。

九四睽孤遇元夫交孚厲无咎

按虞氏云孤顧也似非

孤者獨處也。四居三五兩陰之中，獨處無耦，故曰睽孤。上之睽孤。蓋以比六五言。舊以無應為孤，則上九何說。駁元夫謂初。孔疏。初泰卦始。故六元。按四在中孚為上巽在大畜為見五初皆太也。旨易為互坎之中男而如遇其元夫騶似亦可備一說互坎故交孚。四不與初應，而兩剛相遇，志同道合，雖厲而无咎。

象曰交孚无咎志行也

六五悔亡厥宗噬膚往何咎

五與二應，故悔亡。初以元應而悔亡。五以有應而悔亡。所謂始睽而終合也。厥宗，二也。二以五為主，尊之也。五以二為宗，親之也。膚謂三四。三在二外，四在五陽限似膚然五欲

案噬六二。以初為膚。正與五之視四同。

與二合。而為三四兩爻所隔。注疏專指言三訓未陰。傳義俱爻明指故睽。二

能翻而合之。若噬其膚然。睽二爻變則為噬嗑。又二居兌口。亦有噬象。故亦曰噬膚。

以是而往。何咎之有。

象曰厥宗噬膚往有慶也

按集解虞翻陸績亦俱作壺

上九睽孤見豕負塗載鬼一車先張之弧後說之弧京馬鄭王翟子元俱作壺匪寇婚媾往遇雨則吉

此又非從互坎取象。若不達互體。何以說弧。

睽孤見上。豕見鬼車孤寇兩皆坎象。塗說皆兌象。上本與三應。乃三居兌口。而適當坎陷。未能遽合。而懷疑特甚。故既見為豕負塗。又見為鬼盈車。先則張弧欲射之。後乃說弧將釋之。最後乃知三固匪寇。實杙之婚媾也。如

是而位陰陽交泰則吉矣

象曰遇雨之吉羣疑亡也

☶☵ 艮下坎上　觀☴ 三往上來　小過☳ 四往五來　萃☱ 三往四來　升☷ 二往五來

蹇利西南不利東北利見大人貞吉

蹇難也坎險在上（又艮為止）故為蹇八卦方位坤居西南艮居東北坎居正北蹇上坎下艮本位東北而遇難故利西南不利東北虞氏易坤西南卦五在坤中坎為月月生西南故利西南艮東北卦月消于艮喪乙滅癸故不利東北據此以卦位兼卦時言大意亦合而取義稍迂遠然蹇固貴能止然又貴能濟故利見大人六爻惟初為不當位餘皆得正故貞吉

彖曰蹇難也險在前也見險而能止知矣哉

坎為知。此言避蹇之道。

蹇利西南往得中也不利東北其道窮也利見大人往有功也當位貞吉以正邦也蹇之時用大矣哉

坎本坤體。其在升時。即坤也。以小過之四剛與升之二剛。並往而居乎其中。是往得中也。然後知齋荅問。以水往交大。山往下濕為剛柔得中。取兌西離南為義。與本卦坎艮位不紛。故利西南。蹇以坎艮而成。再遇坎艮。則由蹇入蹇。是其道窮也。故不利東北。不利東北。自利西南。其理一貫。舊謂西南平易。東北險阻。未見確當。有功正邦。俱言濟蹇之用。

象

曰山上有水蹇君子以反身修德反郭京本作正下同

山上有水。蹇之至也。反身修德者。窮以免禍也。

張揖或作張儀。乃九家易之一。見釋文

初六往蹇來譽

蹇貴能止。故往則蹇而來則譽。毛六。未謂二也。繫詞二多譽。故本爻六四

象曰往蹇來譽宜待張揖作時鄭本多一時字也

未可遽往。故宜且和靜以待時。王謂二尚未和。故宜待。以火命

六二王臣蹇蹇匪躬之故

二以升巽之剛。易居五位而成坎。此蹇也。乃以升坤之柔。易居二位而成五坎。亦蹇也。蹇而又蹇。故曰蹇蹇。然以王臣之位。當濟蹇之任。固有不得而私便其身圖者。

象曰王臣蹇蹇終无尤也

五之坎險。本由二易。宜有見尤之意。而二能鞠躬盡瘁

以圖之。故終无尤。似此方得終字之意

九三往蹇來反。反郭京本作正

○三自觀來。以三往上而成坎。又自萃來。以三往四而亦成坎。皆往蹇也。章其所來之剛。居三而成互離。離者坎之反也。反乎坎則蹇濟矣。

象曰往蹇來反內喜之也

三居艮剛。有止險之用。又居離明。有避險之機。故來反則在內而險皆喜之。

六四往蹇來連。連虞讀曰輦

○四居兩坎之間。往遇坎。來亦遇坎。皆蹇也。然往惟蹇而

已。來則與三相連。荀爽以為連五以與來字亦句藉艮剛之德為連毛云艮山。

四與艮連故以來連為知或者猶可見險而止耳。蹇惟二五兩爻利御餘皆以來為當

象曰往蹇來連當位實也

實謂三。陽為實。

九五大蹇朋來

梅花村以朋為坤卦。五居坤體。故曰朋來。以可備一說。

八五在小過萃卦。體皆大坎。是大蹇也。或曰五居尊位而在險中故曰大蹇

率三以同德之朋舊指二言其義自正。惟與朋字亦合耳來相輔佐。易例自下

而上當曰往然自三言之往也。而自五言之。則三來矣。故有濟蹇之功。在三不欲其信在五則望其

其知易之為道屢遷固不可執一而論也。

象曰大蹇朋來以中節也

以剛輔剛。涉蹇而能中平其節。故無陷溺之危。而有利濟之實。象傳所云有功正邦者在此

上六往蹇來碩吉利見大人

上居蹇極。往則益蹇。項氏安世曰、初本無所來不往即來也。上本無所往。不來即往也惟來就九五。與之濟蹇。則有碩大之功。程傳從五求三則有陽剛之助故碩而可得吉。故曰利見大人。六十四卦除乾卦外之詞言利見大人者。惟此

象曰往蹇來碩。志在內也。利見大人。以從貴也

內謂五。以上視五則為內。孔疏以三言。與大人不能即此可見五之剛和當指三說。不必定取相應也

䷧ 坎下震上 臨䷒初往四來 小過䷽二往三來 升䷭三往四來 萃䷬二往五來

解利西南。无所往。其來復吉。有攸往夙吉

解難之散也。上震下坎。動而出險。故為解。西南。坤也。玩象傳言得眾可見。大難初平。創痍未瘳。必藉致養之地。以休息之。故利西南。无所往者。言惟西南。西南之外。更無所往可往也。玩象傳往得眾句即釋无所往三字則无所往即指利西南言其來復吉者。解本以小過之二。往而居三。萃之二。往而居五。今復以小過之三。萃之五。並來而居二。得中而吉也。有攸往夙吉者。臨之初。升之三。並往而居四。即所謂利西南也。臨上升上指往西南則得眾而有功。其利見於夙者。故曰夙吉。按此條頗不易解。蓋以推易依象傳釋之。尚覺可通。毛莫塞言。似少牽強。

彖

曰。解。險以動。動而免乎險。解

解利西南往得衆也此下李本有无所往三字非是其来復吉乃得中也

有攸往夙吉往有功也

衆、坤象。

皆鄭讀如人倦之解天地解而雷雨作雷雨作而百果草木皆甲拆坼當作坼鄭馬陸作宅

解之時大矣哉荀氏爽曰、解者震世也。仲春之月草木萌牙雷以動之雨以潤之日以烜之故甲宅也

百果草木皆震象。皮曰甲。根曰拆。本鄭注拆作宅。

象曰雷雨作解君子以赦過宥京作尤罪

赦過宥罪順解道也。趙氏汝楳曰、雷者天之威。雨者天之澤。威中有澤。猶刑獄之有赦宥

初六无咎

蹇難初解上有正應。故无咎。

象曰剛柔之際義无咎也

初本以柔居剛又以柔應剛以柔比剛剛柔相濟義得无咎。

九二田獲三狐得黃矢貞吉

二居互離離為甲冑戈兵。有田象。坎為狐。三爻則三狐也。毛云艮為狐二在萃為互艮在小過為下艮在臨為倒艮。是三狐也。舊以三狐為三陰與爻數不合。黃矢亦離象。矢本以射狐。狐獲而矢復得。是貞吉也。

象曰九二貞吉得中道也

得中道釋得黃矢之義。黃者中之色也。二居中位。故云。

六三負且乘致寇至貞吝

三四以陰柔居兩剛之間上承乎四如負然下比乎二如乘然寇坎象三前後皆坎故有寇此如以負小人之販之小人而竊為君子之乘車車亦坎象之君子慢藏誨盜鮮有不被其禍者是貞吝也

象曰負且乘亦可醜也自我致戎釋文本又作寇又誰咎也

初本震位故有此象

九四解而拇拇荀作母朋至斯孚

而汝也孔疏拇謂初震本為足為拇但此爻非取震象蓋卦例原以初為拇觀咸卦初爻可知朋謂二毛云蹇五與三同濟蹇故曰朋來解四與二同解難故曰朋至坎離有孚象四本與初應但初係陰柔不足與有為必解而去之此解字如左傳宰夫將解黿之解俟九二陽剛之朋至注疏以拇為二以朋為初非也斯同心共濟庶幾交孚耳

象曰解而悔未當位也

四以陽居陰位本未當初又陰也故必解而去之

六五君子維有解吉有孚于小人

此承上文言之言君子惟能解去夫小人故吉承上解而悔和

蓋至黜陟得宜舉錯得當則小人雖被黜廢无正未嘗不和君但見信於君子而且見相感信信於小人矣承上兩至斯孚未吾而更進一層

象曰君子有解小人退也

既退而猶孚則小人亦深服乎君子而將轉惡為善矣

上六公用射隼于高墉之上獲之无不利

上居至高之地有高墉之象毛云二為地道本地親下則為田為野上為天道本

虞氏以離為隼

天觀上。明為高墉為飛鳥

挑。以其陰鷙謂之隼

隼謂三。三在下卦之上而居互離。離為飛鳥故有隼象。或曰以其柔邪謂之

卦皆有應。惟三不與上應。陰賊險很有悖逆之意。故必乘高以射之。有兩坎一離。具弓矢之象。獲之則為天下除害。故无不利。

虞氏以坎為悖

彖曰公用射隼以解悖也。

艮宮三世卦

䷨ 兌下艮上 子母卦 泰䷊ 三往上來

儀禮鄭注古文簋皆為軌

損有孚元吉无咎可貞利有攸往曷之用二簋（蜀才作軌）可用

亨蜀才許庚反

才享

末二句當合上為一節

損。減損也。卦自泰來。損下乾之陽以益上坤之陰。故為損。

損。似此方是損下益上。益卦微也。傳義專從本卦取象。便欠的確。於此見推易之精

損得其道

則上下相孚。卦體有孚義。大驗。大吉而无咎，且可以為常。如十一之

法，亦損下益上也。然三代皆行之。未見其有害也。行之而无不利。二四互震，震為行。需。何

以見之。即如二簋。毛云：震為盂，為木，為竹，合之成簋。二者，初與二兩陽數也。禮之至

損者也。吉者享禮，以八簋為盛，四簋為中，二簋為簡。然誠敬之至，可薦于鬼

神。可羞于王公。享字應無此二義。兌主口，能有享象。不可以知損之義和

彖曰損，損下益上，其道上行

損下之剛。以益上之柔。由三而至上。故曰上行。其事則

如人臣之致身事主。百姓之服役奉公。皆是也。不必專指服時

損而有孚，元吉，无咎，可貞，利有攸往，曷之用二簋，可用享

二簋應有時，損剛益柔有時，損益盈虛，與時偕行

時當損則損，損益之道，惟其時而已矣。

象曰：山下有澤，損。君子以懲（古文作徵，蜀才作澄）忿窒（鄭劉作懫，孟作恎，陸作㥛，一作㥛又音，作疐音）欲（孟作浴）。

（山高在上，澤卑在下，有損之象。）

乾陽剛武為忿，坤陰吝嗇為欲。損乾之三以成兌說，故懲忿；損坤之上以成艮止，故窒欲。（虞氏翻毛云：艮少男多忿，兌少女多欲。）

初九：已（亦或作以，虞作祀）事遄（荀作顓）往，无咎，酌損之。

已，竟也；遄，速也。（疏）凡已事遄往，猶言事竟即往也。如事畢而上執（公功）之類。初居最下，正宜損下以益上，故樂事赴功則无咎。又當酌損其所有，以益上之所無也。

象曰：已事遄往，尚合志也。

尚，上通，初與四應，能往而從焉，則上志合矣。合志，即有孚之意。

九二利貞征古本作往凶弗損益之

二有中德，當以正自守，不可苟且以從上，故往則有凶。惟不貶損其剛方，乃適以增益其嚴憚，此以弗損為損，即以弗益為益者。初為庶民，故宜酌損其財力以奉上；二為大臣，不可稍損其道德以諛君。

象曰九二利貞中以為志也

六三三人行則損一人一人行則得其友

此損之實也。三人行者，乾三陽並進也，則損一人者，損三之剛也。一人行者，三進而居上也，則得其友者，上退而居三也。震為行人，乾亦為行人，艮為友。又三本為本友以下乾居五震而損上陽，故其詞如此。

象曰一人行三則疑也

言以一人易上則適得其偶。艮男兑女。二少相對。若以三人至上則不知所從。疑故此即繫辭致一之義。

六四損其疾使遄有喜无咎

四在泰為伏坎。坎有心病。自易為艮。而其疾損矣。是使之速喜而无咎也。四居益地。本無可損。惟損其疾。則損之正所以益之。

象曰損其疾亦可喜也

艮止故疾損。兑說故可喜。

六五或益之十朋之龜弗克違元吉

或謂上。龜離象。亦艮象。而貝為朋。朋直二百一十六。十

朋直二千一百六十也。（按孔疏馬鄭虞引爾雅神龜靈龜之屬為訓，是十龜，非十朋之龜也。本義兩龜為朋，亦無根據。毛作五貝為朋，十朋直五十貝，雖本詩傳，而亦誤解。茲依漢書食貨志注改正。）益之以大寶而義弗克辭，吉之大者也。（五居上卦，故亦有受益之義。）

（舊以弗克違屬龜說，似未安。）

象曰六五元吉自上祐也

上居益地，波及於五。故曰自上祐。（舊以上為天，似未合。）

上九弗損益之无咎貞吉利有攸往得臣无家

此受益者也。弗損益之，言上不必損而下自有以益之。（似此方合卦義。）是以无咎而貞吉。利往，謂上往居三。得臣，謂三來居上。（自三而言，則為友。自上而言，則為臣。）无家者，三能損己之所有以益於上。國爾忘家之誼也。上為卦主，故其詞如此。

象曰弗損益之大得志也

巽宮三世卦

䷩ 震下巽上 子母卦 否 ䷋ 初往四來

益利有攸往利涉大川

益增益也卦自否來損上乾之陽以益下坤之陰故爲益孔疏指益得位皆就下而不損上者向秀云明王之道志在惠下故取下謂之損與下謂之益利有攸往者有上之來即有下之往來利則往亦利也大川者於也於位見否有大川之象利涉者上從外來涉川以成震下從內往亦涉川以成巽皆利也如此方與彖傳合

彖曰益損上益下民說无疆自上下下其道大光

損上之剛以益下之柔而成倒兌故有說象上自上卦之

震天爲乾，乾爲大明，以乾照坤，故其道大光

四下而居於下卦之初，而成大離，故有光象。其義則如人君布惠推恩，頌聲作而治道昌也。

利有攸往，中正有慶；利涉大川，木道乃行。

中正，謂二五。（毛指初四，非是）有四之來，而後下被其澤；有初之往，而後上見其德。初往四來，則二五交相慶矣。（此如與裁補助）（而君臣相說之象）木，謂巽震。（左傳杜注震木爲和）上巽下震，皆木道也。而中有伏坎為大川，必涉之而其道乃行焉。（此即中孚乘木舟虛之義）

益動而巽，日進元疆；天施地生，其益元方。凡益之道，與時偕行。

既奮發，又沈潛，學所以日新。（此即謙受益之意）天下施，地上生。

栢氏易。天施。乾為巽也。地生。坤為震也代所以不已。此皆時之自然者。栢氏

彖德廣明益道之大。

象曰：風雷益，君子以見善則遷，有過則改。

遷善改過，益莫大焉。王注：雷者動陽氣者也。故人心奮發而勇於善者如之。風者散陰氣者也。故人心蕩滌以消其惡者如之。

初九：利用為大作，元吉，无咎。

初居最下。受益者也。然受恩既重，不可无所報效，是必大有作為。即彖詞利有攸往利涉大川之類合乎元吉之道，而後可以无咎。按漢儒解此爻，俱以耕植言。蓋本繫詞取象。然其象不顯。故從本義。

象曰：元吉无咎，下不厚事也。

厚事即大作也。在下者本不可以作大作事。特因受益既深。有誼不容已者。故必盡善乃可免咎。

六二或益之十朋之龜弗克違永貞吉王用享釋文作亨于帝吉

虞氏易震為帝。

益之二。即損之五也。倒者便是。故其辭畧同。指五以陰居陽。故曰元吉。益二以陰居陰故曰永貞吉。王謂五。帝謂上。震毛以王為二帝為五非是。三代以上。無以王為巨號者。二有中正之德。五將用之以享上帝。損先主曰餘故有享祀之象。本義以卜郊言。於天住天命。所謂使之主祭。而百神享之也。何吉如之。說谷李氏簡鄭氏組獄

象曰或益之自外來也

貴凡為三公位。則為卹

惠定宇云。益之中行皆指九五。告者五。蓋也。古者君命臣上必告謂之為王龜五所信也。故曰有孚惠心尤五所以卹詳曰利用為依遷國王為三公四為諸侯故或稱卿或稱公

外謂四。二與初比。故亦獲益

六三益之用凶事。无咎。有孚中行。告公用圭。王肅本有桓字

凶事。說文。凶字象地穿而交陷。三在坤中。故有此象。荒政也。周禮。以荒禮哀凶札。為凶禮之一。

圭。坤艮兩土。有圭象。珍圭也。周禮珍圭。以卹凶荒。古者救荒之禮。出珍圭以致君命。或去其征。或弛其政。或補助其不足。此益下之最。要而最厚者。三居多凶之地。故以救凶為益。故不但无咎。而且有孚。孚象離。三在兩卦之中。故曰中行。又居公侯之位。故曰告公。四之徵此。舊以此爻泛作是患能於告公用圭以難通

象曰益用凶事。固有之也。上之所以卹凶者。皆下所平日竭蹶以奉者也。如振財。發粟之

顯○執非平日所形于民者○是固之有之也○

六四中行告公從利用為依遷國

坤為國○四自否之初來○又居互坤○是遷初之國○以為四之國也○依者○四依之也○順民而動○此、正、損、上、以、益、下、者○

象曰告公從以益志也

順從則民志相孚○是益天下以歡悅之志也○益字意貼下說

九五有孚惠心勿問元吉有孚惠我德

象以易賁為卿

言人君但誠心惠民○不必問民之感○則得元吉○民自交孚而惠君之德也○呂氏祖謙卦體大離○離為孚○故有此象○

象曰有孚惠心勿問之矣惠我德大得志也

上九莫益之或擊之立心勿恒凶

上居損極不但無益之而且有擊之者則以其心之无恒。雷風為恒今益反為風雷故為勿恒故凶也。

象曰莫益之偏辭也或擊之自外來也

晁訓偏為周帀亦似作徧

孟李作偏

偏辭一偏之辭也。言非特如此而已。更將有擊之者自外來。蓋自損來。

按上居卦終。又安有外。而損與益為反對。此益之上。即損之初也。損初居惡損之地。故疑有擊之者。此由兩卦迴環形義。極有至理。錄之以俟解人。

附錄

乾坤之後。閱十卦而至泰否。合得陽畫三十。陰畫三十。使陰陽均等。而後泰否以三陰三陽開聚散之門。咸恒之後。亦閱十卦而至損益。亦合得陽畫三十。陰畫三十。

使文畫齊一。而後損益以一子一母。立推易之準。此皆有妙用存乎其間。不可謂推易非聖人意也。說本胡氏炳文

周易推卷五

蕭山毛氏原本　　　　溧陽狄子奇恭訂

坤宮五世卦

䷪ 乾下兌上　夬卦

鄭注亦指上陰說推以揚為推恐著聊尚嫌稍偏

夬揚于王庭孚號有厲告自邑不利即戎利有攸往

夬決也。五陽決去一陰也。揚于王庭。指上。一。陰。言。乾為王為揚上居至高之地有揚于王庭之象以一小人加于眾君子之上。意氣揚揚。有侈然自大之意。玩彖傳柔乘五剛句可見。舊以揚作播告解。似與下文相重。毛以揚為舉。謂五陽遽見。與彖傳相背。故必竭誠合力以共去之。孚號有厲者。以孚信致其呼號。而常有危厲之心也。告自邑者。自內而及外。自下而及上也。不利即戎者。決之以和說。不

可專尚威武也。卦有伏離故有呼號兵戎之象。利有攸往者同心上進。

以決為事也。

彖曰夬決也剛決柔也健而說決而和

健故能決。說故能和。

揚于王庭柔乘五剛也孚號有厲其危乃光也告自邑不

干氏寶曰德大而心小功高而意下故曰其危乃光也

利即戎所尚乃窮也利有攸往剛長乃終也

以上乘下曰乘。光離象。人心之用。惟危厲乃益光明。兵

者凶器。戰者危地。故尚之則窮。夬終即為乾。

象曰澤上於天夬君子以施祿及下居德則忌

澤上于天。自有潰決之勢。毛云此以澤氣上騰言。君子觀此。以利

澤及下法兌之說以敬忌修身（忌即忌憚之惕）法乾之道

初九壯于前趾（荀作止）往不勝為咎

夬自大壯之四陽進為五陽故初辭畧同言前趾者夫在大壯之前也躁進無功取咎之道

象曰不勝而往咎也

（鄭訓莫作無然）

九二惕（荀翟作錫）號莫夜有戎勿恤

二居離位日光中闇（二為陰爻）有似莫夜又為戈兵甲冑故有戎（有戎與即戎殊即戎是己去伐人也有戎是人來伐己也）惟能加以警惕而致其呼號（號即有衆厲詞相乎）則得乎中道可無憂恤矣（坎為恤離反乎坎故）勿恤

象曰有戎勿恤得中道也

九三壯于頄（鄭作頯，蜀作仇）有凶君子夬夬獨行遇雨若濡有慍无咎

頄，顴也。（翟作頯）間雨究象。（澤氣上騰，降而成雨。）謂上六也。決貴乎和，壯于頄則不和矣。故有凶。若君子之夬夬，（三居上下之間，故曰夬夬。）則不然。居五陽之中，而獨與一陰相應。如獨行遇雨，為所濡濕，而未免有慍。是其迹雖若與之合，而心實嫉之。真能和以決柔者也。故无咎。（形于面則有凶，抑于心則无咎，此即告自邑不利即戎也。）

象曰君子夬夬終无咎也

惟其有決夬之志。故雖與上應，而終得无咎。（終字正對應上說）

馬以次為郤行不前且為語助

五在四前故宜以自後牽羊而使馭之

虞氏翻曰坎耳離目折入于兌故聰不明

九四臀无膚其行次（說文作趑一作𧻓鄭作趑）且（釋文亦作趄或作跙）牽（子夏傳作掔）羊悔亡聞言不信

四在上卦之下。若臀然（三為下卦之首故言臀四為上卦之尾故言膚）。膚者柔肉。四以剛來兌。有剛無柔。若无膚然。次且難進之貌。兌為羊。羊性很。牽之者必縱之使前而已隨其後乃行。四不中不正。有剛而見傷之象。若能以牽羊之法駕馭小人。則其悔自亡（按是要和說之訛）而無如不能也。是以聞言而不信也（言亦兌象）

象曰其行次且位不當也聞言不信聰不明也

四已出離故不明（五未光微此）

集韻說本義書

漢上叢說大五司清明

莧出莧陸三月四月生

虞云莧為莞之訛五經

正位云文義訛故莧陸夬。

與學[illegible]信草引虞注知為

莧也當[illegible]與以未為

居上卦之極而僅能去

一陰如未為光之道

九五莧（釋文一作莞）陸（蜀作睦）夬夬中行无咎

△莧今馬蓋莧也。（按集韻以莧為山羊細能異草廬固有莧為羌羊之訛。毛云莧有名羊角者非即羊也。）高平曰陸。（子夏傳馬融鄭玄王肅皆以莧陸為一物注疏從之。傳義亦然而其說不同宋衷董遇明云莧人莧。菜陸商陸。亦似未合。虞翻讀莧作莞。蜀才讀陸作睦。更難通。）上以一陰加于五陽之上。猶細草之綴于高原。然五與上比。而必欲決去之。（三與上應五與上比。故皆言夬夬。）絕其本根。勿使能殖。則合於中道。可以无咎矣。

象曰中行无咎中未光也

惟其未光（侯氏曰在於陰中故未光也）是以雖合于中行而僅得无咎。

上六无號終有凶

此為剛所決者也。居卦之終，眾所共棄，當此之時，尚不知致其號咷，號本離[illegible]上去，離已遠，故无號。以歸誠待命，則其終凶也。必知或以凶之仍指君子，謂似於卦位不甚合，須知小人苟能悔過自新，亦君子所不棄也。

象曰：无號之凶，終不可長也。

不知自新，則其禍立至，何足可長久。

䷫ 巽下乾上 聚卦

姤，女壯，勿用取古本作娶女。姤鄭作遘古文同

姤，遇也。陰遇陽也。一陰始生，有浸長之勢，故曰女壯。巽為長女，亦有壯義。此時陰宜抑不宜扶，若取之，則陰更盛矣，故曰勿用取女。須合彖傳不可與長之意，舊謂一女遇五男，婦德不貞，故不可長耶。似與彖傳不合。

彖曰姤遇也柔遇剛也此下郭京本有女壯二字勿用取女此女字郭本無不可與長也

天地相遇品物咸章也剛遇中正天下大行也姤之時義大矣哉

○上言詭遇之不可有此言殊遇之不可無天地相遇而萬物化醇君臣相遇而百度惟貞遇之大者也

誥說文作告京房同

象曰天下有風姤后以施命誥誥鄭作詰四方

命誥皆巽象兼乾象巽居東南乾居西北是四方也

初六繫于金柅說文作檷蔡頡荀作柅子夏傳作鑈王作抳蜀作尼貞吉有攸往見

羸陸讀作纍宋衷大索所以係[illegible]

羸豕孚蹢釋文一作躑古作踶躅亦作躅古作蹳

柅所以止車。（說本馬融。說文以為絡絲趺。王肅等從之。亦可備一說。毛以為木名。實似梨而黃。雖亦本說文。然與文意不合。）金柅。言其堅也。（柅本是有傳義俱謂以金為之似說。）巽為繩。為木。乾為金。為車。故有此象。坎為豕（為豕）在陰爻則羸豕也。（王弼注羸此義也。）蹢躅跳躑貌。初以一陰而為卦主。必繫於正應。謂九四。乃為貞吉。若躁進而妄動焉。則必有此。其狀如羸豬之與衆豝。相（交）孚（孚亦坎象。）蹢躅。然而纖德腥聞也。

象曰。繫于金柅。柔道牽也。

陰柔在下。必有所牽制。乃不妄動。

（鄭京本作白夫魚義同王注）

九二。包（釋文。一作庖。荀作胞。）有魚。无咎。不利賓。

（虞氏易魚謂初陰）

巽為包為魚。賓謂九四。（賓自外來。四在二外。）初本與四應。乃二與

初以相比而相遇。姤以遇如得魚焉。魚陰物。觀剝五而言
為主以比宮人可恥。故四
包如包苴之包法即指四為不相知
私為巳有。疏作庖廚解似誤
象曰包有魚義不及賓也
還以私義不可與賓共之。
九三臀无膚其行次且夬曰厲无大咎
姤之三。即夬之四。故爻詞畧同。李氏簡曰。居則臀在下
故困初言臀。行則臀在
也故夬姤三四言臀愚按以上卦言。則臀為下體臀
故夬四為臀以下卦言則臀為上體。故姤三為下體臀雖
无膚不可以居而尚可以行。故厲而无大咎。
象曰其行次且行未牽也
柔欲其牽。剛欲其不牽。故以未牽而无大咎。
在夬四欲其退在姤

三欲其進各從本卦爻象玩之便見

九四包无魚起凶

四已出巽故无魚初與二遇而四失之有應而無應起凶之道也

象曰无魚之凶遠民也

初為民四與初遠故曰遠民在上而不能保其下故凶

九五以（子夏傳作作郭京本作似）杞包（子夏傳作瓠載瞑庖）瓜含章有隕自天

杞（巽為杞）杞柳也（按馬以為梓杞張以為蔓以為苟杞二者皆不可言包惟杞柳明中有柔可以屈撓故用薛虞說）瓜匏瓜也（兼通子夏傳之說）杞在上而瓜在下五以剛制初如以杞包瓜而粹美中含（瓜亦陰物之佳者章本難究之爲坎反離光故為含章）

舊注瓜以三月生故見之于夬瓜以五月生故見之于姤

謂護得宜。而精誠上感。且有自天而降者焉。按有隕自天似亦宜揣。瓜說張衡賦所謂匏瓜為果于霰閒是也。星經匏瓜三星在離珠北。杞即指此。姤起于此。以備一解。

象曰九五含章中正也有隕自天志不舍天命也

陰長消陽。本天命之固然。五有中正之德。善其道以制之。遂有人定勝天之效。是其志在立命。不肯任命而遠止也。舍止也。象傳所謂天下大行者在此。

虞氏易杞為苞瓜在方說詳指命

上九姤其角吝无咎

以剛居上。有似乎角。姤至于角。窮無所遇。吝之道也。然遇本非正。故雖不遇而亦无咎。

象曰姤其角上窮吝也

兌宮二世卦

釋文無亨字按鄭注似有亨字

䷬ 坤下兌上 于母卦觀 ䷓ 四往上來 小過 ䷽ 三往五來

萃亨（馬鄭陸虞俱無）王假有廟利見大人亨利貞用大牲吉利有攸往

○萃聚也。上說下順。九五得位而二應之。有萬物歸往之象。故為萃。卦自觀來。觀體大艮。（本卦自初至五亦有大艮之象）艮為宗廟。坤為鬼。故（兌主享祀）言假廟。王與大人俱指九五。坤為牛。是大牲也。用大牲承上假廟言。利有攸往承上見大人言。凡此皆以其聚也。（王假有廟者。神人之聚也。利見大人者。上下之聚也。用大牲者。廣言摩祀皆所以聚于神也。利有攸往。廣言所行皆所以聚于人也。）是亨貞而吉者也。

彖曰萃聚也順以說剛中而應故聚也（古本無）

（玩正字則聚字上應有利貞二字）

王假有廟致孝享也利見大人亨（此下郭本有利貞二字）聚（荀作取）以正也（此下九家易李本有利貞二字）用大牲吉利有攸往順天命也觀其所聚而天地萬物之情可見矣

順天命。謂天命歸己。有不得不往之勢。如湯武放伐者是。（此說似創。然細繹文義。卻應如此。蓋天命人心無不歸往。方是聚之至。而推牛告天。即是奉辭伐罪之）意。（非湯武不足以當之。特其文不甚顯耳）

（鄭注。除，除去也。荀本以除去義長。將行之於此）

象曰澤上於地萃君子以除（釋文本亦作儲又作治荀作慮）戎器戒不虞

除，修治也。離為戈兵甲冑有戎器之像。卦體大坎為寇盜。有不虞之警。澤上于地。萃而易瀆。故君子觀此而得思患預防之道。（王注聚而无防則眾生心）

鄭以兩乃字俱作虛字看了其志既亂而與五相萃。亦可通

初六有孚不終乃亂乃萃若號一握（傅氏作渥鄭蜀讀為屋）為笑勿恤往无咎

初與四應萃之正者也。乃為二三所間或有攜貳之志。則有孚（離坎合為有孚。）而不終（坤為終。初居卦始。故不終）未免亂（坤為亂。）其萃（所）。矣（上乃虛字下乃汝也）若能致其號呼。而終相孚信。則四必應之。將見不過一握手（四居五陽艮為手。）之（爻）間（艮。）可以破涕為笑。（號笑皆離象。）而無所用其憂恤矣。（坎為恤。離先乎坎。故勿恤）以此而往。又何咎焉。

象曰乃亂乃萃其志亂也

六二引吉无咎孚乃利用禴（蜀作躍劉作爚）

二與五應。五互巽為繩。二互艮為手。有牽引之象。禴時

馬融之義王弼亦同陸虞翻同義

祭之薄者。陸以為殷之春禴鄭以為周之夏祭以二居離注推之鄭義為長聚貴以正。必待上之援引而後從之。乃吉而无咎。至於心志交孚。則雖薄物可薦鬼神。況王公乎。

象曰引吉无咎中未變也

以中自處。而不變其所守。萃之正也。即中庸不變塞之意不

六三萃如嗟如无攸利往无咎小吝

三與上不相應。求萃不得。故有嗟如之象。上之齎咨涕洟。正與三同是无所利也。幸與四援。能往而從焉。則可以无咎。然四終非正應。僅以相比而相萃。亦不免于小吝也。

象曰往无咎上巽也

熊氏過主此說

上謂四。四居五巽。故曰上巽。處上位而能畢巽以接下故可往。虞氏翻曰動之四。故上巽。據此以五體言者。吳氏澄俞氏琰皆從之。傳義俱以上為上六。非是。

九四大吉无咎

四以陽居陰。不中不正。故必大吉然後无咎。

象曰大吉无咎位不當也

九五萃有位无咎匪孚元永貞悔亡

五居大人之位。上下四陰皆從之。是萃有位也。故可无咎。然有位而無德。人之從之者。或非出於心悅誠服。惟二為正應。餘皆非應。故匪孚。又伏坎不孚亦有此象。惟有元善之良貞固之術則悔自亡矣。萃與比相從。故元永貞與比彖詞同。

虞氏以陽在坎中故志未光非也五同也

涕洟坎象

震宮四世卦

象曰萃有位志(釋文無)未光也

五匪離遠。故未光。未光故匪孚。

上六齎咨(虞李作資)涕洟无咎

齎咨嗟歎辭。自目曰涕。自鼻曰洟。(鄭注)上孤立無偶。故有此象。然危而能懼。亦免咎之道也。

象曰齎咨涕洟未安上也

處上位而不自安。行將萃於五也。(三上不相應。故三之嗟也將與四萃。上之齎咨涕洟將與五萃。皆以相比故也。卦之名萃以此。)

䷭(巽下坤上) 子母卦 臨䷒(初往三來) 小過䷽(二往四來)

升(鄭作昇)元亨用(釋文本或作利)見大人勿恤南征吉

升上也。柔進而上也。進則道當大通。故曰元亨。彖直言元亨而無他辭者大有與也雖有他辭而非戒辭者升也大有與比相似然所比者陰也民也所有者陽也賢也影與井相似然往來井井者民也大焉以養者賢也升與漸相似然漸者賢之有所害待而進者也升者賢之無所阻礙而登者也易道莫大于尚賢故其辭如此用見大人者。作賓王家。近天子光也。勿恤者。上下交孚。明良共慶也。南征者。聖人南面而聽天下。嚮明而治。蓋取諸此。是以吉也。南爲離方卦雖不具而坤往西南巽往東南皆與南相比故獨言南征吉

彖曰柔以時升。巽而順。剛中而應。是以大亨

升以小過之二柔。進而居四。故曰柔以時升。按柔升之義有主五言者有主三坤言者皆指名升之意無所確據是不得不隨推易也

坤為積。巽為高。

互從以皆也

用見大人勿恤有慶也南征吉志行也

大坎為志。上卦坎往亦見互震為行

象曰地中生木升君子以順或作慎德姚作得積小以古本足利本有成字高大

順德坤德也。積小以高大。法巽木之生也。

初六允升大吉允說文作[illegible][illegible]擧詞進也

升與臨易。初同三和則三從初往是亦升也。交易其道彼此一心。故曰合志其升也。允知信友即以獲上。吉孰大焉。

象曰允升大吉上合志也

上謂三。或指上三爻言亦未見確矣。

馬亦虛邑也

九二孚乃利用禴无咎

義與萃二同。張氏清子曰萃六二以中虛為孚而與九五應。升九二以中實為孚而與六五應。愚按孚以相應言非專指本爻也。二四五兌。故皆言享祀。凡易中言祭祀者。皆是喻義。

象曰九二之孚有喜也

九三升虛邑

坤為虛為邑。三與上應。上居无民之地。是虛邑也。而三升馬。故有此象。

象曰升虛邑无所疑也

疑坎象。入無人之境。又何所疑。

六四王用亨于岐山吉无咎亨讀為享

陸氏希聲曰。升之六四承以時和太王之德。隨之上六天下悅隨文王之德。大王在岐。言曰岐山。以武王在鎬。故曰西山

義與隨上同。三五互震為倒艮有山象。餘並同。岐山即西山也。或云岐山在周

西南不言西正於南征之郊。此、正、柔、以、時、升者。乃既升之後。王竟用之。使主岐山之祭。所謂用見大人勿恤者。皆正在乎此。故吉而无咎。凡易中言岐山西山西郊西鄰者。皆指文王言文王有大明柔順之德。紂用之為方伯。使主西方諸侯。即所謂使之主祭而百神享之也。

象曰。王用亨于岐山。順事也。

用賢以享山川。順事神明也。要指

六五。貞吉。升階。

升階。王云。三坤六排如雁齒。有階級。猶。踐。阼。也。本孔疏

五居君位。更無可升。故以升階為義。象辭之大人。六四之王。皆指五言。惟以柔處尊。常恐

失正。必貞而得志。乃可踐阼而治天下。玩象溥大得志非君不足當之。

象曰貞吉升階大得志也

上六冥升利于不息之貞

坤為冥。上居坤終。陽消陰息。長也玩傳便知。象有迷晦之象。坤為迷晦為故曰冥升。惟以不息自強、不息則陰消陰消則陽長。則以乾之健守。坤之貞。庶幾得以大終。此即坤用六利永貞之哉故以用六象傳釋之。故

曰利于不息之貞。易義喜陽惡陰。上居陰極。註于无陰故有此義。舊說似欠明析

象曰冥升在上消不富也

富本坤象。無如上處坤終。陽消陰息。六皆失實。易例陽為虛陰

為否故泰六四象傳釋不富曰皆失實故曰消不富

鄭康成云坎為月互體離離為日兌為暗昧日所入也今上揜日月之明猶君子處亂世為小人所不容故謂之困

䷮ 坎下兌上　否䷋二往上來　咸䷞二往三來　恆䷟三往五來

困亨貞大人吉无咎有言不信

困者窮厄委頓之名君子固窮自有亨道故惟履正之大人處之則吉而无咎然當困之時而或以言說動人則亦未必見信也虞氏翻曰震為言折入兌故有言不信按此以恆卦推易解也恆上震以

巽剛易五為兌其實兌為口舌亦有言象

彖曰困剛揜或作掩虞作弇也

坎剛為兌柔所揜二剛為上下兩柔所揜四五兩剛為上柔所揜按困與節俱剛為柔揜惟節坎上兌下與此不同故此獨名困

險以說困而不失其所亨其唯君子乎貞大人吉以剛中

也有言不信尚口乃窮也

剛中。兼二五言。按易例二五皆可稱大人乾卦其尤著者也先儒或以二為士德非是二當是以大臣之德而兼師保之責者

象曰澤无水困君子以致命遂志

水下漏則澤上枯故曰澤无水。本致命遂志者殺身以成仁。亦困而不失其所亨者也。馮氏當可曰、體坎險以致命體兌說而遂志。

初六臀困于株木入于幽谷三歲不覿

木在土為根。在土上為株。按坎于木為堅多心株木最處坎下。本是坎象。亦是初象。程傳指四說。毛指二說。俱非。幽谷猶云坎窞。三歲坎象。初居最下。此臀也。張氏清子曰、行則趾為坐下。坐則臀為下。乃不坐安于坐。所謂坐困。而反入

鄭氏說初辰在未上值天廚。故有酒飽象在未。未離氣未和。故有朱紱。指此合初四三之說未為非也。且象辰在而亦在午。未詳其說。

幽谷。至于三歲之久。而一無所見。困可知矣。

象曰入于幽谷幽（郭京本無見利本同）不明也

二四互離。離為明。初未至離。故不明。

九二困于酒食。貞吉。朱紱方來。利用享（或誤作亨）祀。征凶。无咎

坎為酒。兌為食。酒食醉飽。不無困倦。乃二自否來。以坤裳之紱。（古者紱與韍同也）而飾以離采。（二居互離）加諸互巽之股下。三四互巽此祭服也。服此祭服。以酒食用諸享祀。（祀主祭祀）所謂祭則受福者。當必有禍。惟時方處困。以此而遠欲征行。則必有凶。然於濟困之義。固无咎也。（既云征凶。又云无咎。此與大過上六正同。蓋剛中之君子。固不可無濟困之用也。程傳本注疏謂凶由自取。無可咎辭。以无作禁止之詞。似無此例。）

藜唐石經作棃

因本當為五巽之和在咸為五巽之中。在恒為正巽之次。自。易。為困不說宮。則見故四不見其凶。衆中剛以妻為元戮。為賊。朱子發以配。又六為陪互乘坎曰根木曰蒺藜蒺藜為秋殺也

象曰困于酒食中有慶也

有慶指朱紱方來利用享祀言。（合五之觀之則未字疑自五紀）

六三困于石據于蒺藜（注疏本作蒺）入于其宮不見其妻凶

三在否為五艮為石（指四言在咸亦為艮惟與四無涉）易為坎而為蒺藜。（指二言。）合之為宮。（艮為宮坎亦為宮指三言）巽為妻。（離為中女與坎相配亦有妻象）（朱子指上六言。則以其元居取）三居兩剛之間。欲附四則四堅不可破。欲化二則二皆不可觸。是既困于石。而又據于蒺藜者也。乃返而入于其宮。一陰中虛。閒其无人。（艮本有行其庭不見其人之象。此亦）欲復不見其妻焉。凶可知矣。（九家易。此本否卦。二四同功。為艮為宮。入宮無妻。非常之凶。按此以推易兼互體言者）

象曰據于蒺藜乘剛也入于其宮不見其妻不祥也

九四來徐徐（子夏傳作荼荼程同王肅作余余）困于金車（亦作輿）吝有終

（馬本作余余安行貌廣雅舒遲貌）

〻來者來與初應也。（玩象傳便知。）徐〻疑懼貌。（釋文）坎為車。二三而之。在否與咸恒俱有乾象。乾為金。與下卦無涉。（毛謂兌為金）是金車也。四欲與初合。而二三間之。（舊專指二未協）故見困而吝。然初終當相從。故有終。

象曰來徐徐志在下也雖不當位有與也

九五劓刖（荀王陸作臲）刖（荀王陸作䡇京作劊）困于赤紱乃徐有說利用祭（亦作祀享）（劓刖鄭作倪仉）

〻五在恒時以震之兼倒艮之鼻。自易為兌。而以一剛入

義與上二爻略同

其間。既劓見鼻。復刖屬足。坎為刑梏兌為毀折故有此象巽為股以坎血之赤。飾之離牛之革。而繫于其下。是赤紱也。是既刖而復拘以蔽膝。困益甚矣。幸有剛中之德。而居兌體。兌主祭祀。則致其敬心。毛以說為言說用以祝說。當無不利。

象曰劓刖志未得也乃徐有說以中直也利用祭祀受福也

上下皆傷。故志未得。本義上為劓揆下則來剛。直即剛也。取其叶韻耳。

劓一作槷又作䡆

上六困于葛藟本又作蘽于臲說文作劓薛同卼說文作𡰪薛作杌曰動悔有悔征吉

葛藟引蔓纏繞之草。坎為叢棘巽為草莽俱有此象即六三據于蒺藜意臲卼動

搖不安之貌。（孔疏）上居困極，故有此象。曰者，思謀之辭，言此時動輒得咎，恐貽後悔。然亦患其不能悔耳。有悔則捺心危，慮患深。（繫詞：震无咎者存乎悔。）往必得吉。困窮而通矣。

象曰：困于葛藟，未當也。動悔有悔，吉行也。

行則得吉。（行也二字為衍，舊連吉字讀，非是。）

䷯ 巽下坎上　震宮五世卦

泰䷊（初往五來）　咸䷞（二往四來）　恒䷟（四往五來）

井改邑不改井，无喪无得，往來井井，汔至亦未繘井，羸（蜀作）累其瓶，凶。

（羸，鄭讀作虆，虞：大鉤羅也。）

（宋氏衷曰：世本：化益作井。鄭云：井，法也。）

井者，穴地出水之處。以木入水下而水仍上出，有井之象。改邑不改井者，井自泰來，泰上坤為邑，以初易五而

坤改為是改邑也。乃坤改為坎。固有井象。而乾易為巽。合五爻而成大坎。亦有井象。是不改井也。玩彖傳剛中二字。便得其象。舊說俱未確。无喪无得者。交（初與五）易其道。无有得喪也。舊說俱以初往之五為无喪。五來之初為无得。不如合看為尤渾。往來井井者。陽上而往。往固為井。陰下為（而）和來亦為井也。即不改井義。此三句虞仲泝翔荀慈明皆主推易說。幾也。繘綆也。巽為繩。有繘象。瓶者。汲水之器。二四互兌。兌為澤。中有水而口上缺。有瓶象。汲水幾至。綆猶未竟。而瓶忽羸焉。則凶甚矣。巽體倒兌。瓶底下漏。觀二爻言甕敝漏可見。故又有此象。

彖曰。巽乎水而上水。井井養而不窮也。

巽。入也。凡彖傳象傳言巽者。多取巽入巽順之義。非卦名也。

改邑不改井此下郭本有元喪元得往來井井二句汔至亦未繘井未有功也羸其瓶是以凶也

乃以剛中也此下荀李本有元喪

五居上四之中而成坎。二三居初四之中而成大坎。皆有井象。故曰不改邑。舊專指二五言不得卦之象

象曰木上有水井君子以勞民勸相

木桔槔也。桔槔引瓶下入泉口。汲水而出。井之象也。鄭注

勞民勸相者取井養不窮之義。毛云坎以勞之巽以中爻而勸相之

初六井泥不食舊井无禽崔氏憬以禽古擒字擒猶獲也

初居最下。故有泥。易而為五。則舊井也。離為雉為鶴。巽為鶴。皆有禽象。乃以人不食之。而飛鳥亦不之顧。古者於井

邊市易貨物。謂之市井不食則貨物不至。故鳥亦不顧。其為時所棄可知矣

象曰井泥不食下也舊井无禽時舍也

鄭云、射、厭也。王肅曰、

二居互初、為陽、故有谷

象斷鮒度知皆異穀

朱氏震同。井五月之卦，於

言蛇鮒魚株六八二種說

異色男、之為

九二井谷射前作耶鮒甕敝漏甕說文作罋粹文作甄

井谷，井如谿谷也。射注也。坎離皆為弓矢。故云射。鮒小魚也。陸氏佃曰此魚好旅行。以其相即謂之鮒。以其相附謂之鮒呂桷巽為魚。故有此象。子夏傳以為蝦蟇。蓋以井中無魚故耳。程傳分蝦蟇為二物。非是。甕汲瓶也。離為甕。二無正應下比于初。谿泉水下注如射鮒然。而巽陰下斷。缺而不完。又有敝漏之象。彖辭所謂羸其瓶者在此。張氏振淵曰、井谷射鮒說井高甕敝漏說汲井高

象曰井谷射鮒无與也

九三井渫不食為我心惻可用汲王明並受其福

渫治去汙穢也。井以上出為功。三猶在下體。故雖渫而不食。顧以至潔之品。棄置不用。則行道之人亦為之心惻矣。我指三言。蘇氏清以為指旁人。非是。何也。以其可用汲也。惟在上者三在泰與咸恆。俱為乾體。故曰王。有文明之德。五離為明。則汲引有人。受者施都並被其澤。可以井養而不窮矣。並受指賢人及庶民言。此不必說王。

象曰。井渫不食。古本有其字。行惻也。求王明。受福也。

六四。井甃。无咎。

以瓶罍井曰甃。象云。以離中之火燒坤土為甃而甃之。既壞而復修之義。得无咎。

象曰。井甃无咎。脩井也。

九五井洌寒泉食

洌絜也。井泉以寒為正。坎北寒也。乾金寒德。故食。兌口正兩。

象曰寒泉之食中正也

上六井收荀作甃勿干作网幕有孚元吉

收謂收其繘。幕謂幕其井。井水上出。毛云、井有三等。初二為下井。、雜塗泥。此不能出水者也。三四為中井。井已財水。泥猶未出也。五上為上井。上則出之知故收之。汲者復來。故勿幕。坎口上開。故有勿幕之義。挹彼注茲。不失其信。坎離合為有孚。吉之大者也。

虞氏以坎為車。應巽繩為繘。故井收勿幕。

象曰元吉在上大成也

井水上出。則其道大成。故元吉。

坎宮四世卦

䷰ 離下兌上　遯䷠初往上來　大壯䷡二往五來　大過䷛初往二來　无妄䷘三往上來

革已日乃孚元亨利貞悔亡（已，舊音作巳，音以；茲從王氏）

革，變革也。上澤下火，火然則水乾，水決則火滅，故為革。已於五行屬土，其德為信。變革之道，以庚為義，然必先信而後可革，故曰已日。已日乃孚。（不言戊而言己○正○以己與庚近也○）孚則革之者當知，是以大亨得正而悔亦亡。

彖曰革水火相息（息，說文作熄）二女同居其志不相得曰革

△革與睽對。但睽為火澤，不過相違；革為澤火，更欲相克。（胡氏炳文曰：既濟水在火上，不言相息者，以動水火不能息之。澤止水，火得而枯之。）睽中女上而少女下，長少不和，僅有相離之意。革少女上而中女下。

少長陵越。更有相犯之思。故其義不同。

已日乃孚。革而信之。釋文一本無一文明以說。大亨以正。革而當。其悔乃亡。

必孚而後可革。既革而人愈信之。合彖詞及二爻玩之。便得其義。

天地革而四時成。湯武革命。順乎天而應乎人。革之時大矣哉。

卦凡四爻。上下皆乾。大過上互下互亦得乾也有天地變革之象。地統乎天。天革則地可知離夏也。兌秋也。二四互巽。春夏也。三五互乾。秋冬也。是易為革而四時成也。

彖曰。澤中有火革。君子以治麻明時。

即天地革而四時成之意。虞氏翻曰天地革而四時成故君子以治麻明時

初九鞏用黄牛之革

以韋束物曰鞏。說文離為黄牛。初居下无應，未可有為，宜以貞固自守，故有此象。案。鳥獸更四時則皮毛改換故堯典言希革字蓋本此

象曰鞏用黄牛不可以有為也

六二己日乃革之征吉无咎

二處離中，離為日，納甲在己，故與彖辭同，孚而後革，故往則吉而无咎。此即全卦之意所謂湯武革命是也

象曰己日革之行有嘉也

○二與五應，故曰有嘉。嘉者，偶也。

嘉離應說見離上

崔氏憬以反商政爲一就。釋囚封墓式閭爲二就。散財發粟大賚爲三就。非是。

此條須酌

九三征凶貞厲革言三就有孚

就。成也。合也。程傳三當既革之後猶復輕舉妄動好行征伐則往兵不祥。觀爲言在遯爲互乾之一其就一也。在大過爲互乾之二其就二也。在大壯爲正乾之三。其就（尚且厲。惟以誓誥之詳。勤訓勉至再。至于三。庶幾可以交孚耳。）

三也。三當既革之後。承二叠有成言。兩相孚合。而復征之。是不信也。故凶而且厲。（揭革言三就有孚六家。正言所以征凶之故。玩象傳可見。）

（傳義謂如此則可征。以未合。茲從注疏。）

象曰革言三就又何之矣

之往即征也。言而可復征也。無所用其征伐也。（人心見信。固結不解。）

九四悔亡有孚改命吉

悔亡有孚。義同彖辭。四居互巽。巽爲命。改命者。除舊布

新。興天下為更始。故吉。此既革之後。舊染汙俗咸與維新之義

象曰改命之吉信志也

九五大人虎變未占有孚

宋氏衷曰兌為白虎。虎為金獸。位宿在西方。五居乾兌之交。金行西位。正與此合。故有虎變之象。未占有孚者。聖人作而萬物睹。天下歸往。不待占決。而自無不信也。此興王勃起氣象。

象曰大人虎變其文炳也

上六君子豹變小人革面征凶居貞吉

豹變。承上虎變言。揚子雲云、狸變則豹。豹變則虎。陸公理云、陽文稱虎。陰文稱豹。虎大而豹小。革面者。革其非心。自內反外。貼然向化也。程傳謂革面未能革

前儒以坎悲說化為革耶

心坎象傳似無此韵

此創造之後，禮明樂備，世變風移，景象正宜休養生息，安享其成。若復有所征伐（輕舉妄動），則必有凶。此征凶與九三同。惟居而守正，則可以保其吉耳。

虎文蔚、蔚蔽也、

象曰：君子豹變，其文蔚（說文作斐）也。小人革面，順以從君也。

文炳大蔚，皆離象。（王湘鄉曰：虎文疏而著，曰炳；豹文密而理，曰蔚。呂與井曰：炳如大之照，而）（易稱蔚如革之暢茂而叢聚。）

離宮二世卦

䷱ 巽下離上

遯䷠ 二往五來　大壯䷡ 初往上來　大過䷛ 五往上來　大畜䷙ 初往四來

六家易中鼎從一說。革鼎互易，鼎以互乾兌，革以互乾巽，故取新而以呈其異

鼎元吉亨

鼎者，烹飪之器。為卦下陰為足，中三陽為腹，五陰為耳，上陽為鉉。有鼎之象。又以巽木入離火，而互乾金兌澤

亨飪說文作𩟔飪

虞氏翻曰：六爻卦皆觀象繫辭而爻象於鼎古象物耳事知器也乾為聖人又為賢人

何氏妥曰：天子以天下為家諸侯以國為家

虞氏翻曰：三在巽上動成坎離有兩坎兩離日月相推而明生焉

於其間。有鼎之用。故為鼎。義［恭本］ 元吉亨義見坎卦下文。吉衍文。

彖曰鼎象也以木巽火亨飪也聖人亨以享［釋文一作亨 古作烹下同］上帝而大亨以養聖賢［唐石經今本上帝二字衍據釋文無此二字未知何據也 郭京本刪而大亨三字非是］

△象，形也。象鼎之形以名卦也。［丹然］ 巽，入也。享帝貴誠，用犢而已。故僅曰亨。其實享帝之牲用犢。養聖賢則饔飧牢禮，當極其盛。故曰大亨。義［恭本］ 蓋禮以簡為敬，而情以繁而浹。用有多寡，而義無隆殺。

巽而耳目聰明柔進而上行得中而應乎剛是以元亨

△自［巽順之］初至五為大坎。坎為耳，離為目。故曰耳目聰明。清張子［張氏］謂取鼎耳為義，非是。以遯之六二升而居五，是柔進上行而得中

震艮易。大壯一震為足。折入大過。大過顛。初之坎曰足顛。此據咔卜以非易者。

也。以遯之九五。降而居二。是應乎剛也。

象曰木上有火鼎君子以正位凝作擬擬元命

鼎形端而圓。體鎮而重。正位凝命。象鼎之峙也。

初六鼎顛趾利出否得妾以其子无咎

初在卦下。若鼎趾然。否者穢惡也。鼎未實時。必先倒口以出其污。口向下則趾反向上。是顛趾也。此是實義。謂初自大壯毛

大畜初以上易下為顛趾。又以應四為顛趾。俱未確。或趾顛則巽反成兌。兌為妾。而初自大壯之上來。以震之長男與兌互。又自大畜之四來。以艮之少男與兌互。皆有子象。是得妾而兼以其子也。又何咎焉。

龍本王弼注

鄭注：怨耦曰仇。

象曰鼎顛趾未悖也利出否以從貴也

倒以寫否。是為未悖。棄穢納新。是為從貴。貴謂九四。易例陽為貴。

九二鼎有實我仇有疾不我能（我能古本作能我）即吉

鼎以陽為實。仇、敵也。疑謂三。（注疏以五言。傳義以初言。竊謂初五皆陷。並非敵仇。）若以仇訓匹。則五為正應。方喜其相。何反以其有疾不能即為吉耶。三居大坎之中。坎有心疾。故不能至。鼎既有實。不慎則敗。（玩象傳便知。）故以敵仇不至為吉。

象曰鼎有實慎所之也我仇有疾終无尤也

九三鼎耳革其行塞雉膏不食方雨虧悔終吉

鼎以耳為行。（虞氏方曰。鼎[illegible][illegible]。[illegible][illegible][illegible]以耳語。）耳革則行塞。知三以坎

貴次叙

耳兼五兌之毀折故有此象離為雉在鼎則雉膏也乃三居兌足上不及四故又有不食之象革次為雨兌亦為雨方有陰陽和合之氣足可以少損其悔故終吉

象曰鼎耳革失其義也

説者鄭注

九四鼎折足覆公餗詩注引此作鬻其形舊作刑渥舊作剭凶

四以五兌居上卦之下而與初應故有折足之象折足即顛趾之象惟初未有實顛趾以出否則吉四既有實折足而覆餗則凶餗糝也八珍之膳鼎之實也渥沾濡貌德薄位尊侯之位四居六不勝其任故凶

象曰覆公餗信如何也

信猶果也傳義作失信解以無此意兹從注疏言此以曉之

鉉指上郭氏又謂之怂此

六五鼎黄耳金鉉利貞

黄離象。耳坎象。金乾象。鉉所以貫鼎耳而舉之者。五有中德。黄中而承上剛。金剛德故有此象。惟以柔居尊。恐其失正。故以貞為利。

象曰鼎黄耳中以為實也

中實指二言。傳義以金鉉指二説。非是。五本與二易。又與二應。故即以二之得中而剛者為之實。惟剛乃可言實。二曰中鼎有實。五曰中以為實。是明。以二之實為實也。彖傳所謂柔進而上行。得中而應剛者在此。惟中字指二説。不然。五居鼎耳。又何得以中言實哉。

上九鼎玉鉉大吉无不利

鼎以上為鉉。玉亦乾象。胡氏炳文曰。自六五之柔而視上九之剛。則以為金鉉。自上九

以剛居柔而又下得六五之和剛以為五鄰

上以陽居陰剛而能柔溫其如玉。故大吉而无不利

五上兩爻皆但舉爻象不措一詞而真美自見與彖詞直言元亨正

風。為龍動御以上御為功故上九為尤吉。

象曰玉鉉在上剛柔節也

䷲ 震下震上 純卦

震亨震來虩虩（荀作愬愬）笑言（荀作語下同）啞啞震驚百里不喪匕鬯

陸氏本草曰、虩蠅虎也在穴中。既遲而出、喻人心之恐動也。

震、動也。其象為雷。雷震而動、宣幽出滯。自有亨道。虩虩、恐懼貌。啞啞、笑語聲。（笑言震驚皆）匕、所以載鼎實以棘為之、似畢而無兩歧。三五互坎、坎為叢棘。故有匕之象也。鬯者、以鬱金和酒。灌地降神也。震又為鬯。

王氏肅曰、天之和雷起物鳴而震

為祭祀。王肅為宗廟社稷有主祭之象猶言匕鬯者。千氏寶曰、匕牲體薦也酒。人君所自親也。疾雷聞百里。遠近驚恐。而主器之長子。獨能處之泰然。不失所奉。惴其。能惴。是。以。弗。惴也。所謂亨也。

彖曰震亨震來虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也吳澄李本剛此十六字及彖辭字妄甚辭八字妄甚震驚百里驚遠而懼邇也此下郭京吳澄李本慎有不喪匕鬯四字出可以守宗廟社稷以為祭主也

致福故有啞啞之樂。有則仍懍虩虩之恐。此四句迴環涵者如則坎象。福乾象。震以乾初之坤成北四宗廟社稷皆艮象。帝出乎震。長子主器。是其義也。

彖曰洊雷震君子以恐懼脩省

釋文貝荀作敗

鄭注十萬曰億

九陵猶云青言九山。乘陽最言之也。

洊重也。雷重則威愈震。既恐懼又脩省。亦寓困重之意

初九震来虩虩後笑言啞啞吉（說文無後字 晉王府本同）

後震後也。言猶享也。初為卦主。故文傳並與象同。

象曰震来虩虩恐致福也笑言啞啞後有則也

六二震来厲億（釋文本作噫 六五同）喪貝躋（本作隮）于九陵勿逐七日得

二與初比。震自初来。故厲。億度也。（注疏以為語辭）震本坤體。六（自初至四為大離。離為蠃物。故稱貝。以本體坤為貝）陰鱗次。有自似貝。然自乾以初四居坤而貝形損矣。以居（然外有互）本坎。坎為盜。又居互艮。艮為邱陵。度必有盜而得之。升高以遁者。然而勿逐者。（逐本震初）艮體主止。不能遠去。（震主）

動而有互艮。動中有止。艮主止而則自震二至艮二。歷
有互震。止中而動。易之用如此。

七爻為七日。依復卦七日解。歷指計之。當必失而復得矣。

象曰震來厲乘剛也

鄭氏蘇蘇不安也。馬云尸祿素餐貌。

六三震蘇蘇震行无眚

蘇蘇疑懼貌。虞云死而復生曰蘇。三以大坎而兼互坎。坎多眚。惟能往而至上則出乎坎而无眚矣。

象曰震蘇蘇位不當也

說本虞翻

九四震遂泥 遂荀作隊

震本坤體。坤為土。互坎為水。水土合而成泥。四受震之極。而居險中。故有退入于泥之象。

象曰震遂泥未光也

○坎反離光。自初至四為大離。

六五震往來厲億或作意无喪有事

○以五視上為往。以五視四為來。有事謂祭事。左傳凡祭記皆曰有事。卦惟五初四兩爻為震。而二五適與之比。故其詞略同。然二在下位。所有者貝耳。五居尊位。所守者宗廟社稷也。貝可失。宗廟社稷不可失。故度其元喪。即祗肅將事。如春秋諸國。祓社釁鼓告卜先君之類。亦遇災而懼之道也。此即彖傳不喪匕鬯出可以為祭主之義

象曰震往來厲危行也其事在中大无喪也

五居尊位。則其所有之事。大事如春秋大也。如春秋大事于太廟之事。程傳謂以元爲大。似不甚合。韋處中道。知危而懼。故能守而勿失。

上六震索索視矍矍征凶震不于其躬于其鄰无咎婚媾有言

索索心不安之貌。矍矍視不專之容。大雖爲且主魄。鄰謂五。婚媾謂三。毛指初四非是。舊說亦未明。處震之極。而猶前進。凶可知矣。韋處震在初四。不及於上。而五實受之。以危厲相激戒而知畏。故能轉得无咎。然三本正應。乃兩陰不交。則亦不免于有言也。

象曰震索索中未得也。雖凶无咎畏鄰戒也

中以往言上已過中也。故征凶。

八純卦象山

䷳ 艮下艮上 純卦

艮其背不獲其身行其庭不見其人无咎

坤為身。艮本坤體。自易為艮。而坤象不見。故不獲其身。李氏鼎祚曰、純艮重其門闕。兩門之間庭中之象。震伏出、以為隱伏。故不見人也。

艮、止也。其象為山。山者止之極者也。人之四體。惟背不動。故艮象之。身與背相背者也。艮乎其背。則不獲其身矣。王注止在後。故不得其身。是以雖行其庭。庭艮象。而亦不見其人。何者、以其背也。然而无咎者。止而不失其所。固无禍之道也。

彖曰艮止也時止則止時行則行動靜不失其時其道光明

卦有互震。故兼行言。天下無終動終止之理。故震中又有艮。艮中有震。等惟以其相時互而為迭極矣

有大離。故為光明。（艮自乾來。左傳所謂有山之材而照之以天光。是也。）艮以止為主。然非一於止也。行乎其不得不行。即止乎其不得不止。靜固止。動亦止也。惟其時而已矣。

艮其止。止其所也。上下敵應。不相與也。是以不獲其身。行其庭不見其人。无咎也。

艮其止者。止其所止也。（晁以道謂止當作背。先儒無此說。）止其所者。得其所當止之地。即所謂時止則止也。上下敵應。以文位言。凡六子重卦。皆有敵無應。而獨於艮發之者。卦既止而不交。文又峙而不應。與止義相協。故兼取以明之也。（疏參孔）惟其不相與而相背。是以不獲其身。亦不見其人。

思坎象

象曰兼山艮君子以思不出其位

兼并也。思不出其位。動中有靜。行中有止也。

初六艮其趾无咎利永貞（趾荀作止）

艮、以人身、取象。（毛六、古人字作几。即艮形也。故三正以乾屬天。以坤屬地。以艮屬人。夏正建寅為人正。其易首艮。名曰連山。以此。按說卦傳艮為東北卦。于方為寅）初在卦下。趾也。趾壯則有止。故艮則无咎。且以永貞為利。

象曰艮其趾未失正也。

拯漢上傳作抍

虞氏易巽長為股。艮止為腓。

六二艮其腓（腓或作肥）不拯（釋文拯作承）其隨其心不快

腓見咸卦。拯舉也。隨謂隨三。（注疏指初言）當艮之時。二既不能進三。又不能退。故以不拯而不快。

象曰不拯其隨未退聽也

言三未能退聽於二。三以互坎居大坎之中坎為耳主聽

九三艮其限列其夤說文作胂鄭作臏荀作腎厲韓詩外傳作危薰荀作動虞作閽心

虞氏易坎為腰為脊

限要也。夤夾脊肉也。薰灼也。三處上下之際，一剛中橫。四陰排列，猶人當要膂之際，上下隔絕，中脊四分。立有死亡之禍，故憂危之至，不啻燒灼其心也。此爻是心法心以靜為體以動為恥若一主乎艮便是枯槁寂滅一流故其詞如此

象曰艮其限危薰心也

六四艮其身无咎

身不妄動，可以免咎。身坤象。或云、姙也。離為大腹。孕之象也。詩云。大任有身。虞

象曰艮其身止諸躬也

六五艮其輔言有序悔亡序李本作孚

輔頰車也。口容貴止。艮輔則言不妄發。自有次序矣。是以悔亡。五居王寵故有言以柔居剛宜有悔已出之終故无悔

艮求為下。見左傳杜注。

象曰艮其輔以中正也

不言非中也。言而有序。乃為中適。正衍文。六五非正。且與韻不叶。

上九敦艮吉

敦見臨卦。敦艮者。兼山之艮也。何氏訂詁合乎卦體故吉。以震下為主故四不如初艮以上為主故三不如上

象曰敦艮之吉以厚終也

坤為厚

終者艮之象也上居重艮之極獨以厚終有終則有始知故其義尤粹凡易艮上者多吉

艮宮歸魂卦

䷴ 艮下巽上 否䷋ 三往四來 咸䷞ 四往上來 益䷩ 初往三來

[illegible]

漸女歸吉利貞

漸漸進也上巽下止有不遽進之義卦自否來以三歸四以坤歸乾得天地男女之正故吉說本虞翻惟女必以貞為祉故又戒之

彖曰漸之進也女歸吉也吉字下王肅本有利貞二字吳澄本無也字

女子之嫁六禮具備然後于歸其事以漸為遲郭氏雍曰速則為奔則為歸漸故傳中之曰漸之進也之字是指點口氣本義以為衍非是凡事

皆然。而要以女歸為尤吉耳。

進得位往有功也。進以正可以正邦也。

進承上言。以三居四。陰陽體正。故曰得位。功謂五。繫詞五多功。四往承五。故曰有功。進以正。由得位而推言之。自二至五。陰陽各得其正。正邦。否坤為邦。由有功而推言之。

其位剛得中也。

位又承上言。三以柔居四。則四以剛居三。三在兩卦之中。文言中不在人。謂三。故曰剛得中。舊皆指九五言。茲從虞氏易。

止而巽動不窮也。

止則安固而有叙。巽則欲進。則不違倫序。而日進。則有成。

象曰山上有木漸君子以居賢德善王肅本有風字足利本同俗

德以漸積俗以漸移鴻氏當可曰、居德者止諸內也。善俗者入于外也。體艮以居德。體巽以善俗。業居賢德然後可以善俗。亦漸之意也。

初六鴻漸于干小子厲有言无咎

六、爻、皆、取鴻象。毛云、巽為鶴。艮為黔喙。互離為飛鳥集之互坎水涯之間有鴻象。於巽為鶴矣。澄本作鴻鴻之為物。至有時而羣有序。得乎漸道。又昏禮用之。故假以為喻。夫河干也。二四互坎。坎為河。初在坎下。故有干象。小子、艮也。後生新進。于猶於也。求得所安。故不免於厲而有言。艮言象。亦然而无咎者。以其漸也。

象曰小子之厲義无咎也

巽為魚二有食象

六二鴻漸于磐飲食衎衎吉

磐大石也艮為石故有磐象衎衎和（寬）樂（饒）貌二居艮中以互坎與上巽應據艮石之安飲坎水（通）而食巽魚有怡然自得之意故吉

象曰飲食衎衎不素飽也

素飽猶云素餐二以中正之德得主有為所謂正邦而有功者蓋與有勞焉故非尸位者比

史徵本利下有用字
李鼎祚注亦有用字

九三鴻漸于陸夫征不復婦孕（荀作乘）不育凶利禦寇

陸山上之高平者（說本馬融）三在否為乾夫也自出征至此而不復返焉四在否為坤婦也（巽本為鼻）乃坤本為腹自易

為四而居五，離更為大腹，似有孕象，而適當艮止，徒孕不育，則凶甚矣。然征者喪雄，禦寇之利，則取五離之兵，禦五坎之盜，或者猶可相保耳。按彖所云女歸吉者，正在三爻，乃卦以為吉之爻也。以為凶何也。毛云、演卦例循爻，剛柔相交者，夫之吉也。演文例循卦，巽艮相配者，卦之凶也，故其不同如此。

象曰：夫征不復，離羣醜也。婦孕不育，失其道也。利用禦寇，順相保也。相李木作象

鄭注：醜，類也。

六三在否與連，乾為羣，自易為漸，而離其醜類，故有夫征不復之象。

虞氏易：巽為長木，艮為小木，坎為叢棘，離為小木，震為長木，巽為桑木，又之形似桷也。

六四：鴻漸于木，或得其桷，无咎。

木，巽象。桷，椽也。艮為宮，坎亦為宮，四居坎艮之上，故有桷象。鴻趾連，不能木

棲也。惟得桷之平柯者處之。則得其所安。可以无咎。

象曰或得其桷順以巽也

坤為戶。巽為木。以木之戶有桷。

順坤象。四以坤居巽。故曰順以巽。此順字若非推易。則萬不可通。

九五鴻漸于陵婦三歲不孕終莫之勝吉

陸只積四、陸是卑于陵。

陵高阜之次陸者也。皆艮象。五居互離。離為大腹。宜有孕象。然五與二應。二者五之婦也。乃二居互坎。坎與離反而適為三歲。遂有三歲不孕之事。夫孕而不育其凶立見。三歲不孕。自有孕時。故以九五之剛而禦寇。蒙、九三、言兩之取象相似如此。故其詞終莫有勝之者。意不若三之有夫出征而喪其雄也。是以吉也。

平氏賓曰。虞漸者循。良之也。往其之類。雁於之。鴻其飛之輔。舒徐隱陽。舟載天晚有進可也。有倘可和。故曰其羽可用為儀。不可亂也

象曰終莫之勝吉得所願也

上九鴻漸于陸其羽可用為儀吉

上與三同處卦上。故並稱陸。疏儀謂羽旌旄之飾。本義

上居无用之地。而有可用之和。故吉。

象曰其羽可用為儀吉不可亂也

儀有一定之制。是專指鋪列言。不可紊亂。亦有漸意。

亂於象亦地象

兌宮歸魂卦

䷵ 兌下震上 泰䷊三往四來 恒䷟初往三來 損䷨四往上來

歸妹征凶无攸利

婦人謂嫁曰歸。妹。女弟也。以兌之少女。從震之長男。下說上動。有歸妹之象。按歸妹者。以兄嫁妹。非以妹嫁兄也。舊說俱謂以少女歸長男。竟似

震兌與

以妹歸兄豈復可謂孔疏謂此是以妹從娣而嫁與泰六五不同亦是異義此六五之謂正與泰合惟曰二至五位皆不正故征凶又三五兩爻皆以柔乘剛故无攸利干氏寶曰歸妹為衰落之女父既没矣无主其禮亦又何利

彖曰歸妹天地之大義也天地不交而萬物不興歸妹人之終始也說以動所或有以字歸妹也

卦自泰來以四之坤歸三之乾有天地相交之義歸妹女之終也而萬物化生由此興焉則終即所以為始也

征凶位不當也无攸利柔乘剛也

位不當則滔礙義故有此柔乘剛則暗妨害故无利卦之不言在此舊說皆歸咎於說動非是說動正是歸妹根由有何凶咎

虞氏以坤為永終為敝乾為知三之四已正永終之六見為毀折為知敝

象曰澤上有雷歸妹君子以永終知敝（釋文作弊）

永終歸妹也知敝知其征凶无攸利也

初九歸妹以娣跛能履征吉

娣者妹之妹也初自恒來易長女為少女有娣象娣非嫁而實嫁非妻而亦妻與跛之能履眇之能視正同故征吉初為足兌為毀折故為跛幸以剛承剛雖非健步而尚可弱行故能履

明熊氏過周易象旨決錄主此說

象曰歸妹以娣以恒也跛能履吉相承也

初自恒來故曰以恒（長幼相從亦是常道）初又承二故曰相承

九二眇能視利幽人之貞

眇能視。承上說能履言，故曰相承。二居互離，離為目，乃甫反離側而適處兌中，故有眇象。幸與初比，應既初象相承句如此迴環者借陽剛之明以為明，則亦有能視者，此惟有幽閒貞靜之操，則可以自守而不失矣。

未變常則足前恆如知故曰相和

象曰：利幽人之貞，未變常也。

嫁之須有才智之婦德 [illegible]

六三，歸妹以須，反歸以娣。須荀陸作嬬一本

須，女之賤者。三自泰來，易乾為兌，變剛夫為少女，此須也。又自恒來，其始之由初而歸三者，因娣也。乃初既歸三，則三仍反初。下者得此須女，而祝妻之嬬，忽然失寵竟致出歸，故困者益入宮，見嫡以新聞舊，有如此矣。

象曰歸妹以須未當也

九四歸妹愆期遲歸有時

△坎為月離為日日月合而為期四以互離之側居互坎之中而下無正應故有愆（過）期之象然非不歸也但遲遲吾行以待吉時耳

虞云須待男行也

象曰愆期之志有待時（一作）而行也

六五帝乙歸妹其君之袂不如其娣之袂良月幾（荀作既）望吉

虞氏曰震為帝坤為乙故曰帝乙乾為良為君衣下為小君則妹也

帝乙歸妹義見泰卦（卦自泰來故五爻獨 卦同此非易之顯然者）君女君也（猶云小君）乾為衣兌為口命之為袂口袂衣也初三兩娣以二乾成

說頌本衣制

全兌。五與四比。僅以一乾成半兌。是五君之袂。不如初三兩娣之袂良也。乃坎月離日。合璧在中。上震下兌。東西相向。有如望然。其曰幾者。以五位互坎。於離日之光稍偏也。然而吉矣。

象曰帝乙歸妹不如其娣之袂良也其位在中以貴行也

王姬下嫁。不以服飾為華。惟其貴也。

上六女承筐（釋文作匡）无實士刲羊无血无攸利

震為筐。兌為羊。上本坤體。坤為帛。筐之實也。自易為震而實无矣。離為刀。兌有刲羊之象。（說本服虔）坎為血。上已過坎。故无血。此女將于歸。士將納婦。下祭而皆不吉之義。

鄭康成云宗廟之禮主婦奉筐米以知婦入三月而後祭也

庚申象二状象

上不與三應。故无攸利。與彖詞同。

象曰上六无實承虛筐也

餘論 漸與歸妹。俱有女歸之義。然必於推易見之。如漸自否來。以三歸四。是以坤歸乾也。歸妹自泰來。以四歸三。亦以坤歸乾也。若專據本卦。則漸為少男長女。歸妹為少女長男。既不相配。且漸為三陽四陰。歸妹為三陰四陽以是言歸。更於爻位剛柔。大相左矣。此推易之所以不可廢也。